

Glossaire

Rémy MALLARD

<https://www.sonelec-musique.com/glossaire.html>

27/12/2020

Termes techniques

Audio / Vidéo
Communications
Informatique

Présentation

Le glossaire ici présent regroupe les termes en français et en anglais couramment rencontrés en audio, en vidéo, en informatique et en électronique.

J'ai constitué ce glossaire à partir de différentes sources sur internet. À la base, le très fameux glossaire de SCV Audio, enrichi au fur et à mesure par des informations glanées ici et là... Il y a des termes pour lesquels j'ai réécrit la définition, d'autres que j'ai ajoutés, d'autres que j'ai traduits.

Si vous constatez une erreur ou une ambiguïté dans une définition, ou si vous souhaitez apporter un complément d'information, n'hésitez pas à [me contacter](#), j'effectuerai la mise à jour.

Sources

[SCV Audio](#) et son fameux [glossaire au format PDF](#)
[Rane](#) et son [glossaire de référence Audio pro](#)
[Yamaha](#) et son [glossaire instruments de musique](#)
[Alliance TICS](#) et son glossaire [Les mots de nos métiers](#)
[Commission générale de terminologie et de néologie](#)
CTM
[CnetFrance](#)

Remerciements à ceux qui ont participé aux glossaires précités, et à ceux qui m'ont écrit pour me signaler des erreurs !

A

AAC : *Advanced Audio Coding*. Également appelé MPEG-2 AAC ou MPEG-2 NBC, ce format s'annonce comme le successeur du MP3. Les fichiers AAC codés à un débit binaire de 96 kbit/s offrent une qualité audio légèrement meilleure que celle des MP3 codés à 128 kbit/s.

AC : *alternative current* ; courant alternatif.

AC3 : standard de codage d'audio-numérique compressé, multicanal, mis au point par Dolby, utilisé notamment pour la restitution des canaux 5 + 1 audio des laserdiscs vidéo et du DVD.

ACCES ALEATOIRE (en vidéo) : Possibilité de déplacement instantané vers n'importe quel point de la vidéo, sans avoir recours à la recherche rapide.

ACUTANCE : Mesure de la précision (netteté) de l'image.

AD/DA : *Analogue-Digital / Digital-Analogue*. Convertisseur Analogique-Numérique/ Numérique-Analogique. Voir Convertisseur.

ADOUCISSEMENT AUDIO : En audiovisuel, mixage des effets sonores, de la musique et des pistes audio du présentateur avec la piste audio de la bande principale du montage, généralement réalisé lors du mixage d'une production. Également appelé postproduction audio pour vidéo.

ADPCM : Sigle anglais correspondant à Modulation par impulsion et codage différentiel adaptatif. Cette méthode de codage des fichiers sonores monopolise moins d'espace de stockage que le format PCM classique utilisé par les fichiers WAV, AIFF et ceux des CD audio. Il se décline en plusieurs variantes. L'ADPCM d'IMA est utilisé sur le MiniDisc Sony pour inscrire davantage de données sur un disque plus petit ; le format ADPCM de Microsoft est quant à lui utilisé dans les codecs audio de Windows 95. De nombreux lecteurs MP3 utilisent l'ADPCM pour leur fonction d'enregistrement vocal.

ADR : *Automatic Display Replacement* (remplacement automatique de l'affichage). Processus de lecture en boucle d'une partie spécifique de séquence et d'enregistrement automatique de plusieurs prises de vue de remplacement. Remplacement automatique du dialogue dans un film (également appelé doublage).

ADRESSE IP : Série de 4 nombres, tous compris entre 0 et 255, identifiant de manière unique tout ordinateur ou serveur connecté à l'internet. L'internaute se voit attribuer une adresse IP par son fournisseur d'accès à chaque connexion. 192.168.4.60 pourrait être votre adresse IP actuelle par exemple. On parle d'adresse IP fixe lorsque le fournisseur d'accès l'attribue définitivement à un abonné plutôt que de la renouveler à intervalle régulier.

ADSR : *Attack Delay Sustain Release*. Quatre paramètres utilisés pour représenter l'enveloppe d'un signal audio.

ADWARE : Contraction d'*advertising spyware* pour logiciel espion de publicité. Les adwares inspectent les sites visités par leurs utilisateurs afin d'afficher des publicités ciblées, sous la forme de fenêtres pop-up ou de bannières. Dans certains cas, ces espions se servent des informations collectées pour alimenter des bases de données commerciales. De nombreux programmes parrainés par de la publicité intègrent des adwares, installés souvent à l'insu des utilisateurs.

AES : *Audio Engineering Society*. Principale organisation internationale des utilisateurs et producteurs de l'audio au niveau professionnel. L'AES régit un comité de standards qui supervise le travail de plusieurs sous-comités et groupes de travail représentant les divers domaines de renforcement du son.

AES/EBU : *Audio Engineering Society / European Broadcasting Union*. Ces deux associations ont donné leur nom à un standard matériel et logiciel de transmission de signaux stéréo numériques.

AEROQUIP : marque de matériel conçu pour l'accrochage et l'arrimage en avionique et utilisé pour l'accrochage d'enceintes de sonorisation professionnelle.

AFL : *After Fader Listening* ; écoute d'un signal de console prélevé après fader.

AGP : *Accelerated Graphic Port*. Standard de port d'extension pour carte graphique, il se matérialise par un connecteur greffé sur la carte mère. Ses débits initiaux de 266 Mo/s se sont vus étendus à 2 Go/s, dans sa dernière évolution l'AGP 8x. Le port PCI Express est son successeur désigné depuis 2004.

AIFF-C : *Audio Interchange File Format - Condensed*. Format de fichier son échantillonné permettant le stockage de données audio. Ce format est utilisé principalement comme format d'échange de données, mais peut aussi l'être comme format de stockage. Le format OMFI (Open Media Framework Interchange) inclut le format AIFF-C comme format d'échange usuel pour les données audio non comprimées.

ALCONS : pourcentage de perte d'articulation des consonnes. Méthode d'évaluation de la qualité de reproduction d'un système électro-acoustique (intelligibilité).

ALIASING : Un certain type de distorsion d'un signal, qui apparaît durant la conversion analogique numérique ou durant la conversion d'une fréquence d'échantillonnage donnée vers une fréquence d'échantillonnage plus faible, si la fréquence d'échantillonnage est inférieure à deux fois la plus haute fréquence du signal audio à traiter. Les convertisseurs emploient donc des filtre anti-aliasing afin d'éliminer tout signal dont la fréquence est supérieure à la moitié de la fréquence d'échantillonnage. Voir aussi Théorème de Nyquist.

ALIMENTATION FANTOME : système permettant d'alimenter un microphone en courant continu par les câbles de liaison.

AMPERE : unité de mesure exprimant l'intensité du courant électrique.

AMPLIFICATEUR (de distribution) : appareil permettant de distribuer un signal vers plusieurs directions, tout en garantissant une totale indépendance vis-à-vis des désadaptations d'impédance, des courts-circuits, des interférences et des bouclages de masses.

AMPLIFICATEUR (de puissance) : appareil équipé d'une entrée ligne, de sensibilité environ 1 Volt, dont la sortie délivre un signal de plusieurs dizaines de Volts, sur une basse impédance, destiné à alimenter les haut-parleurs.

AMPLIFIEE (enceinte) : Enceinte acoustique qui intègre le ou les amplificateurs nécessaires à son fonctionnement. Permet d'optimiser les performances par réduction des pertes en ligne, traitement de signal dédié et adéquation totale de l'électronique aux haut-parleurs.

AMPLITUDE : écart entre deux valeurs extrêmes. Par extension : grandeur d'un signal électrique.

AMR : *Adaptive Multi Rate*. Format audio compressé, très utilisé notamment dans le monde du téléphone mobile, pour les sonneries. Ce format est supporté par le lecteur multimédia Quicktime de Apple.

ANALYSEUR (de spectre) : appareil permettant l'analyse spectrale d'un phénomène vibratoire.

ANCA : *Ambient Noise Controlled Amplifier* ; contrôleur automatique de niveau en fonction du bruit ambiant.

ANSI : *American National Standards Institute*. Organisation de normalisation américaine représentant les Etats-Unis au sein de l'ISO.

ANTI-ALIASING : filtrage évitant le repliement de spectre. Quand on convertit un fichier vers une fréquence d'échantillonnage inférieure (par exemple de 48KHz vers 44,1KHz), il se passe ce qu'on appelle un repliement de spectre (aliasing). Le logiciel qui effectue la conversion doit absolument appliquer un filtrage dans le domaine fréquentiel afin de supprimer (plus exactement de diminuer très fortement) le niveau des fréquences qui ne seront plus acceptées avec la fréquence de destination. Sinon, il y aura création pure et simple de sonorités résultant de la différence entre fréquence du son qui ne sera plus accepté, et fréquence de coupure haute (qui est de 20KHz pour une fréquence d'échantillonnage de 44,1KHz). Pour simplifier, si on ne fait rien de spécial avant de convertir le fichier son, on entendra des sons non désirés créés "de toute pièce".

ANTI-CRENELAGE : Procédé informatisé de lissage des lignes irrégulières entourant les objets graphiques ou les textes.

ASCII : *American Standard Code for Information Interchange*. Norme régissant l'enregistrement des caractères par une séquence de chiffres binaires. La plupart des ordinateurs utilisent le code ASCII pour représenter du texte, ce qui permet de transférer des données d'un ordinateur à un autre.

ASSERVIE (enceinte) : enceinte équipée d'un amplificateur intégré et d'un étage comparateur, optimisant la réponse de l'enceinte. Ce type d'enceinte n'est plus fabriqué industriellement. On utilise souvent à tort ce terme pour désigner une enceinte amplifiée.

ASYMETRIQUE (câble) : le terme asymétrique s'applique en principe à une liaison. Par extension, on parle d'un câble asymétrique. Il s'agit en fait d'un câble constitué d'un seul conducteur et de son blindage. Ex : câble instrument, câble de guitare, cordon Hi-fi.

ASYNCHRONE : Se dit d'une liaison informatique entre un émetteur et un récepteur dont les horloges ne sont pas synchronisées.

AT&T® : *American Telephone and Telegraph*. Donne son nom à des connecteurs pour fibre optique. Voir ST.

ATM : Mode de transfert asynchrone. Technologie réseau basée sur le transfert de données en paquets de taille fixe. Le paquet utilisé avec le mode asynchrone est de taille modeste comparé aux unités utilisées avec les technologies plus anciennes. La taille modeste et constante des paquets permet à l'équipement ATM d'acheminer des données audio, vidéo et informatiques sur le même réseau et de s'assurer que la ligne n'est pas mobilisée par un seul type de données. A l'heure actuelle, le mode de transfert asynchrone prend en charge des débits de 25 à 622 Mo/s (mégaoctets par seconde). Ce chiffre peut être comparé au maximum de 100 Mo/s pour Ethernet, technologie utilisée par la plupart des réseaux locaux.

ATRAC : Sigle anglais signifiant codage acoustique à transformation adaptable. Algorithme de compression audio utilisé par les lecteurs MiniDisc. Il consiste à éliminer toutes les fréquences inaudibles pour l'oreille humaine (non comprises dans la fourchette 20 Hz-20 KHz).

ATRAC3 : Codec audio utilisé par les lecteurs MiniDisc MDLP et les lecteurs MP3 Sony.

ATTENUATEUR : potentiomètre de niveau ou dispositif destiné à atténuer un signal électrique de X dB.

ATTENUATION : réduction du niveau d'un signal.

AUDIO ACCESSORIES® : constructeur américain de patch audio TT BANTAM et GPO.

AUDIOGRAPH : modèle déposé de matériel de mesures acoustiques fabriqué par NEUTRIK®.

AUDIOVISION® : Marque déposée d'Avid Technology, Inc. Système de montage audio numérique non-linéaire qui verrouille la vidéo numérique en synchronisation avec l'audio pour le montage et l'adoucissement de l'audio.

AUTOLOCATOR : télécommande de magnétophone, permettant de gérer le transport de bande de façon semi-automatique. Marche, arrêt et rembobinage peuvent être automatisés par rapport à des points de repère préalablement mémorisés.

AUTOMATION : dispositif d'assistance au mixage informatisé.

AUX : abréviation du terme auxiliaire.

AUXILIAIRES (départs) : sorties complémentaires indépendantes du mixage principal, essentiellement destinées aux retours de scène et aux départs d'effets.

AUXILIARY SEND : départ auxiliaire ; voir auxiliaires.

B

BACKGROUND NOISE : bruit de fond (assimilable au plancher de bruit, Noise Floor).

BACK PANEL : Fond de panier.

BACK PLANE : Fond de panier ou plaque arrière.

BACKTIMING : Méthode de calcul du point d'entrée par soustraction de la durée depuis un point de sortie connu, afin que, par exemple, la musique et la vidéo ou le film se terminent sur la même note.

BALANCE : a) équilibrage des niveaux gauche et droite d'un signal stéréo ; b) équilibrage des niveaux des différentes sources dans un mixage.

BALANCED : symétrique.

BANDE AMORCE (en vidéo) : Longueur de film, de bande ou clip numérique placé en début de bobine ou de séquence pour faciliter le repérage et la synchronisation du matériel.

BANDE ETALON : bande test destinée au réglage des magnétophones.

BANDE PASSANTE : gamme de fréquences pour lesquelles les signaux sont correctement véhiculés sur un support donné (fibre optique ou fil de cuivre par exemple). Plus la bande passante est importante, plus la quantité de données véhiculée peut être importante. S'applique également à certains appareils, tels que filtres ou équipements audio ou vidéo.

BANDWIDTH : bande passante.

BANTAM : norme de jack miniature utilisé dans les dispatchings professionnels. On parle aussi de jacks 4,4 mm ou TT (Tiny Telephone).

BASS TRAP : résonateur acoustique utilisé pour l'élimination des fréquences graves dans une cabine d'écoute de studio ou dans une salle.

BAUD : unité de vitesse de transmission de signaux numériques. 1 Baud = 1 bit/seconde. Voir BPS, KBPS.

BAUD RATE : Vitesse de débit numérique.

BELDEN® : société américaine spécialisée dans la fabrication de câbles audio-vidéo mais aussi câbles réseaux et fibre optique.

BELDFOIL® : brevet déposé par BELDEN pour la construction du blindage en feuillard aluminisé.

BETA : Une "bêta" est l'abréviation de "la version bêta d'un programme", plus précisément la version d'un programme non encore destiné à la vente et qui doit être testée par des utilisateurs confirmés qui seront chargés de faire part au développeur des bogues restants.

BF : basses fréquences (ou fréquences audio) comprises entre 20 et 20 000 Hz.

BIAMPLIFICATION : procédé qui consiste à séparer électroniquement au niveau ligne les fréquences hautes et basses destinées aux amplificateurs alimentant les haut-parleurs.

BIOS : *Basic Input/Output System* ; système de base d'entrée/sortie. Programme de base stocké sur la carte mère d'un ordinateur, qui s'exécute avant le système d'exploitation et collabore avec ce dernier. Il se compose de deux sous-programmes, l'un vérifiant le bon état de fonctionnement des

divers éléments du PC, l'autre régissant les relations entre le processeur et les composants de la machine.

BIT : Contraction de *Binary Digital* qui signifie chiffre binaire. Le bit est la plus petite unité d'information traitée par un ordinateur. Il ne prend que deux valeurs: 0 ou 1.

BLINDAGE FEUILLARD ALU : le blindage de câbles audio destiné aux installations fixes et de certains multipaires est très souvent réalisé à l'aide d'un feillard alu. Pour assurer une meilleure flexibilité (notamment dans les multipaires), il s'agit le plus souvent d'une feuille de mylar aluminisé. Ces deux formes de blindage assure un blindage BF de 100 %, contrairement aux tresses et aux guipages, dont les coefficients de recouvrement varient de 60 à 98 %.

BLINDAGE GUIPE : les câbles audio peuvent être blindés par une torsade de cuivre (étamée ou non). Cela procure une grande souplesse, mais une résistance mécanique moins bonne que celle d'une tresse. La qualité du blindage BF est liée au coefficient de recouvrement du guipage. Dans le temps, après manipulation mécanique, la mobilité du guipage peut entraîner une perte de la qualité du blindage. On retiendra les avantages de prix, souplesse et facilité de câblage.

BLINDAGE PAR TRESSE : les câbles audio peuvent être blindés par une tresse de cuivre (étamée ou non). Cela procure un excellent blindage HF et une grande résistance mécanique. La qualité du blindage BF est liée au coefficient de recouvrement de la tresse (peut varier de 60 à 98 % selon les constructeurs).

BLUETOOTH : Norme de communication par ondes radio avec un rayon d'action de un à cent mètres suivant les appareils, développée par le Bluetooth SIG. Elle utilisée avant tout sur les téléphones mobiles, les oreillettes sans fil et les assistants personnels.

BNC : connecteurs coaxiaux destinés aux liaisons vidéo et HF. En vidéo sont utilisés des BNC 75 Ohms ; en HF et en liaisons de données, il s'agit de BNC 50 Ohms.

BOARD : Carte électronique.

BOITE DE DIRECT (active/passive) : boîtier permettant de réaliser l'adaptation de niveau, d'impédance et de connectique entre un instrument électrique et une entrée de console. Active : elle utilise des circuits électroniques alimentés pour réaliser ces fonctions. Passive : elle fait appel à un transformateur audio et ne nécessite pas d'alimentation.

BOITIER : Enveloppe protégeant un ou plusieurs composants et comportant des traversées pour le raccordement à l'extérieur.

BOITIER CASQUE : boîtier d'adaptation pour brancher un ou plusieurs casques sur une sortie d'amplificateur.

BONNETTE : dispositif acoustico-mécanique, destiné à éliminer les effets du vent et des plosives sur un microphone ; p.e. bonnette anti-vent.

BOOMER : haut-parleur de taille assez imposante, spécialisé dans la reproduction des fréquences graves (20 à 350 Hz).

BORNIER : dispositif de connection par serrage soit par vis soit par ressort.

BOUCLE DE MASSE : rebouclage de connexions de masse entre divers équipements. Peut former une antenne qui récupère tous les rayonnements environnants, ou créer des différences de potentiel qui se traduiront par des ronflement dans le signal audio utile.

BOUCLE LOCALE : Partie du réseau téléphonique comprise entre la prise de l'abonné et son central téléphonique.

BOUNCING : Procédé qui consiste à transférer une ou plusieurs pistes audio vers une autre piste, en les combinant (mixant), afin d'obtenir un produit fini, ou pour libérer des pistes. Ce procédé est également appelé PingPong sur certains équipements matériels ou logiciel.

BPS : Bits Par Seconde. Unité de définition de la vitesse de transfert de données numériques entre deux ordinateurs ou entre leurs éléments (sur un réseau, ou entre disques durs par exemple). On trouve également Mbps, ou Mégabits par seconde (pour les réseaux ethernet, on trouve des vitesses de 10 à 100 Mbps). 1 kbps équivaut à 1024 bps. 1 Mbps vaut 1024 kbps. Comme 1 octet équivaut à 8 bits, 1 ko/s correspond à 8 kbps.

BRASSAGE (baie de) : Panneau de connexions regroupant les entrées-sorties d'un système, destiné à reconfigurer la circulation des signaux. Utilise en général des jacks à coupure et des cordons souples.

BRAZING : Brasage (soudure).

BRETELLE : cordon de dispatching ; qualifie généralement les câbles de longueur inférieure à 1 mètre.

BRIDGE : mode de fonctionnement en pont d'un amplificateur, permettant de faire débiter les 2 canaux dans une même charge, de façon à cumuler les puissances.

BROADCAST : diffusion (TV, radio) par voie hertzienne. Par extension, le terme broadcast s'emploie pour qualifier le marché de la radio et télévision, ainsi que pour qualifier les équipements conçus pour ceux-ci.

BROCHE DE RACCORDEMENT : Pièce métallique mécaniquement solidaire d'un boîtier, d'un circuit imprimé ou d'un composant, destiné à en assurer la connexion électrique et éventuellement la fixation.

BRUIT AMBIANT : bruit de fond inhérent à un lieu et lié à l'activité humaine, à la climatisation, aux bruits des machines, etc.

BRUIT BLANC : bruit composé de toutes les fréquences du spectre audible, émises avec un niveau sonore identique par bandes de fréquence découpées linéairement.

BRUIT ROSE : bruit composé de toutes les fréquences du spectre audible, émises avec un niveau sonore identique par bandes d'octaves ou de 1/3 d'octaves (le bruit rose est utilisé pour étalonner les systèmes électro-acoustiques), à l'aide d'un analyseur en temps réel.

BUFFER (1) : amplificateur d'isolation. Système électronique permettant de disposer d'un courant plus important sur une sortie électronique de type logique.

BUFFER (2) : quantité déterminée de mémoire vive utilisée en entrée ou en sortie d'un système informatique, et permettant d'absorber des variations de débit de données. On parle alors de buffer d'entrée ou de buffer de sortie (on emploie aussi le terme Tampon d'entrée ou tampon de sortie).

BUNDLE : Terme anglais qui signifie en jargon commercial "livrés ensemble et non séparables". La carte à 10 000 F et le logiciel à 10 000 F peuvent être vendus en bundle pour 18 000 F, et dans ce cas la carte et le logiciel sont inséparables si l'on souhaite bénéficier du meilleur prix d'achat.

BUS (barre de mélange) : point de sommation d'un ensemble de signaux. Lorsqu'on parle de console 8 bus, on décrit le nombre de sous-groupes auxquels peuvent être affectées les modulations d'entrées.

BUS [2] : Dispositif non bouclé reliant plusieurs composants, sous-ensembles ou matériels pour permettre entre eux l'apport d'énergie et la circulation d'informations.

BUS D'EXTENSION : Voie de liaison entre le processeur et les cartes d'extension. Des connecteurs d'extension présents sur la carte mère permettent d'ajouter de nouveaux composants (cartes d'extension tels que carte son, carte d'acquisition vidéo, carte réseau, carte reliant des périphériques externes).

BUS SYSTEME : Voie de liaison permettant au processeur d'accéder aux données contenu dans la mémoire vive.

BYPASS : dérivation permettant d'éviter un circuit ; mise hors service d'un circuit.

BYTE : Terme anglais dont la traduction française est "octet", c'est un ensemble de 8 bits.

C

CABLAGE : Opération qui consiste à réaliser des connexions entre les divers éléments d'un composant, sous-ensemble ou matériel ; l'ensemble de ces connexions.

CABLE DE CABLAGE : se dit d'un câble réservé au câblage fixe, lorsque celui-ci est blindé. Il s'agit souvent d'un blindage par feuillard aluminium ; en général les caractéristiques mécaniques d'un câble de câblage n'autorisent pas son utilisation en installation mobile.

CABLE COAXIAL : Câble de transmission de section cylindrique à construction concentrique, comprenant un conducteur centré à l'intérieur d'un blindage, séparés entre eux par un matériau diélectrique, le tout recouvert d'une gaine externe isolante.

CABLE MICROPHONE : qualifie un câble constitué de deux conducteurs et d'un blindage, destiné au transport de signaux microphoniques. Lorsqu'il désigne un câble équipé de ses connecteurs, alors il s'agit d'un câble XLR mâle - XLR femelle qui peut véhiculer aussi bien des signaux microphoniques que des niveaux ligne.

CALIBRAGE : Action de régler un appareil par rapport à des données de références afin d'obtenir un comportement fidèle lors de l'enregistrement ou la reproduction. Peut s'appliquer aussi bien aux appareils traitant le son (amplificateur, enceintes) que l'image (moniteur, vidéoprojecteur, téléviseur). Se dit parfois "calibration".

CANAL ALPHA (en vidéo) : Représentation 8 bits en échelle de gris d'une image utilisée pour créer un cache lors de l'incrustation d'images.

CANARE® : société japonaise spécialisée dans la fabrication de câble audio et vidéo haut de gamme.

CANNON® : fabricant de connecteurs professionnels. En audio-pro,

CANNON® est connu pour ses connecteurs XLR ; on parle souvent de connecteurs CANNON® pour dénommer un connecteur norme XLR.

CARDIOIDE (directivité) : directivité favorisant la face avant du transducteur (diagramme polaire en forme de coeur).

CARTE ELECTRONIQUE : Circuit imprimé nu équipé de composants.

CARTE FILLE : Carte électronique enfichée sur une autre carte, par exemple une carte vidéo sur une carte mère, dans un ordinateur.

CARTE MERE : Carte électronique qui sert de support aux composants principaux d'un ensemble électronique et éventuellement aux cartes filles.

CARTE SON : Carte équipée d'un DSP, de convertisseurs et de connexions entrées-sorties permettant de traiter l'Audio dans un micro-ordinateur.

CCIR : Comité Consultatif International des Radio Communications. Organisation en grande majorité européenne, semblable à la SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) aux Etats-Unis et qui réunit les représentants des utilisateurs et des fournisseurs. Elle est maintenant désignée sous l'acronyme ITU (International Telecommunication Union). Voir également ITU-R 601. Il s'agit aussi d'une norme de standardisation des magnétophones concernant les corrections d'enregistrement-lecture, les dimensions des pistes et les types de bobine.

CD : *Compact Disc*. Disque compact.

CDA : *Compact Disc Audio*.

CDDA : *Compact Disc Digital Audio*.

CDDB : *Compact Disc Data Base*. Base de données centralisée sur le web pouvant reconnaître la plupart des CD et transmettre la liste des pistes correspondantes au lecteur audio, ce qui évite de devoir saisir toutes les informations.

CD-I : *Compact Disc Interactif*. Le CD-I est un disque physiquement identique à un CD Audio (album musique) ou à un CD-ROM, qui a été gravé selon une norme Philips. Il utilise un lecteur CD-I qui se branche sur un téléviseur. C'est un produit multimédia destiné avant tout au grand public.

CDM : Centre de modulation. Il s'agit en général d'une pièce où transitent l'ensemble des modulations qui arrivent et qui partent d'un studio.

CD Plus : Compact Disc composé à la fois d'une plage contenant un programme audio CD DA et une plage contenant un programme interactif de type CD-ROM.

CD-R : CD non réinscriptible, sur lequel on ne peut écrire qu'une seule fois.

CD-ROM : *Compact Disk Read Only Memory*. Disque Compact support de données, utilisé en lecture seule. Le CD-ROM est un disque physiquement identique à un CD Audio (album musique) qui permet de stocker 650 Mo de données numériques. Cela permet d'archiver des fichiers de grande dimension pour des données haute résolution (images, sons, vidéo) qui peuvent dès lors cohabiter avec le texte, leur association représentant le Multimédia. Le CD-ROM ne peut être gravé qu'une seule fois, à la différence d'un disque amovible (magnéto-optique, Syquest, disque dur...).

CD-RW : *Compact Disk Read Write*. Disque compact réinscriptible, que l'on peut effacer et réécrire. Utilisable pour audio ou données. Ce type de disque n'est pas toujours reconnu par les lecteurs de CD audio, aussi est-il la plupart du temps recommandé d'utiliser un CD-R pour faire un CD audio.

CD-TEXT : Format de CD audio sur lequel il est possible d'introduire des données textuelles, indiquant par exemple le titre des pistes.

CE : Norme évolutive concernant la compatibilité électromagnétique des équipements électriques ainsi que leur sécurité (1997).

CE (marquage) : Ce sigle indique que le fabricant garantit que son produit est conforme à la norme CE. Doit être apposé sur le produit lui-même, son emballage ou sa documentation.

CEI (Watts CEI) : norme de mesure européenne de la puissance admissible d'un haut-parleur.

CHANNEL : voie de console ou canal de fréquence radio.

CHATEAU : ensemble de sonorisation, composé d'enceintes empilées.

CHIP : appellation familière d'un circuit intégré, traduit en français par "puce".

CHIPSET : (jeu de puces) ensemble de circuits intégrés destiné à remplir un ensemble de fonctions dans un système. L'exemple le plus courant est le chipset Intel destiné à réaliser toutes les fonctions annexes d'un PC, en support du processeur (CPU) : le circuit Northbridge gère le trafic de données entre le processeur et la mémoire vive, ainsi que les données graphiques. Le circuit Southbridge quant à lui se charge des relations avec les périphériques d'entrée/sortie.

CHROMINANCE : Caractéristiques de saturation et de teinte du signal vidéo composite. Partie du signal vidéo contenant les informations de couleur.

CHUTIER (en vidéo) : Base de données dans laquelle les master-clips, les sub-clips, les effets et les séquences sont organisés pour un projet. Les chutiers offrent des fonctions de base de données permettant de simplifier l'organisation et la manipulation du matériel, en vue de l'enregistrement, de la numérisation et du montage.

CI : circuit intégré.

CINCH : connecteur coaxial asymétrique comportant un contact et une masse, destiné aux liaisons audio semi-professionnelles

(asymétriques niveau -10 dB). Connu aussi sous le nom de connecteur RCA ou phonoplug.

CIRCUIT IMPRIME : Ensemble constitué d'un support isolant et de conducteurs métalliques plats destinés à assurer des liaisons électriques entre des composants électroniques qui seront disposés à la surface du support. Il existe de multiples types de circuits imprimés : simple face, double face, ou multicouches, le support pouvant être rigide ou souple, plan ou en trois dimensions. Lorsqu'il est équipé de ses composants, un circuit imprimé nu est appelé carte électronique. Le terme "CI" seul peut être utilisé lorsqu'il n'y a pas d'ambiguïté.

CIRCUIT INTEGRE : Circuit électronique miniaturisé à l'extrême, dont les milliers ou les millions de composants sont regroupés dans un boîtier. Un microprocesseur est par exemple un circuit intégré composé de millions de transistors.

CIRCUIT INTEGRE HYBRIDE : Circuit intégré constitué d'une combinaison d'au moins deux composants intégrés ou discrets.

CLEAN FEED : sortie de console configurable en tant que sortie directe ou partielle.

CLUSTER : assemblage d'enceintes suspendues en général au-dessus du public.

CMS : Technique de montage de composants consistant à braser ou coller les composants sur un support non percé qui comporte des conducteurs métalliques déposés à sa surface (par exemple, un circuit imprimé). SMT en anglais.

CODE TEMPOREL : message enregistré en synchronisme avec un programme, permettant de synchroniser plusieurs sources (voir SMPTE et EBU).

CODEC : Algorithme permettant de compresser et de décompresser des fichiers audio et vidéo sans perdre une quantité considérable d'informations. Une fois qu'un fichier a été compressé par un codec tel que MP3 ou RealAudio, il est plus petit et plus facile à transmettre sur le web, mais conserve une qualité sonore fidèle à l'original.

CODEUR : voir CODEC.

COLD (point froid) : point de raccordement d'un signal symétrique, de polarité opposée au point chaud.

COMPATIBILITE ASCENDANTE : Possibilité à un logiciel (ex. version 2.0) de travailler sur les fichiers créés par les versions antérieures (1.0 ou 1.5). La compatibilité ascendante ne permet pas à l'application version 1.5 de traiter les fichiers créés ou enregistrés par la version 2.0.

COMPOSANT DISCRET : Composant électronique élémentaire (exemple : diode, transistor, résistance, etc).

COMPOSITE : dans le domaine de la vidéo, désigne un signal vidéo qui utilise un seul connecteur pour véhiculer la chrominance et la luminance de l'image. Il est disponible sur tous les appareils du marché, soit sur fiche RCA, soit intégré à la péritel, mais ne permet pas d'accéder à la meilleure qualité d'image possible.

COMPRESSEUR : amplificateur à gain variable, diminuant la dynamique d'un signal en fonction d'un seuil et d'un taux de compression variables.

COMPRESSION DRIVER : haut-parleur à chambre de compression.

COMPRESSION (numérique) : principe de diminution de la quantité d'informations contenues dans un signal, permettant de stocker ou de transmettre des données informatiques, audio ou vidéo à moindre coût et plus rapidement. Le Fax a été le premier à bénéficier de la compression de données. De nombreux systèmes d'enregistrement font appel à des techniques de compression de données, dont la qualité subjective est sujette à controverse.

COMPRESSION AUDIO : Consiste à conserver le volume sonore dans certaines limites en abaissant les sons les plus forts, tout en augmentant les plus faibles, selon le niveau de compression défini. En gros, il s'agit de limiter les différences de volume d'un signal audio. Appelé aussi compression de dynamique.

COMPRESSION DE DYNAMIQUE : voir Compression audio.

CONDENSATEUR : composant électronique constitué de deux plaques conductrices (aluminium, par exemple) séparées par un isolant (air, papier, plastique, verre, céramique ou mica) et capable d'emmagasiner des charges électriques.

CONDUCTION AERIENNE : transmission de l'énergie acoustique issue de la source sonore par le milieu aérien.

CONDUCTION SOLIDIENNE : transmission de l'énergie acoustique issue de la source sonore par un solide.

CONFERENCE : a) intercom : communication multi-partite sur une même ligne ; b) salle de conférence : lieu de réunion ou de présentation.

CONTROL ROOM : cabine d'un studio ou régie technique.

CONTROL UNIT : ensemble des traitements insérés entre la sortie d'une console de sono et le système de diffusion, incluant généralement un égaliseur graphique (ou paramétrique) et un compresseur.

CONVERTISSEUR ANALOGIQUE-DIGITAL : dispositif chargé de transformer les données analogiques en données numériques codées.

CONVERTISSEUR DIGITAL-ANALOGIQUE : dispositif chargé de transformer les données numériques codées en données analogiques.

COOKIE : Fichier texte enregistré par un site web sur le disque dur de l'internaute et permettant de l'authentifier lors de futures visites. Les informations que recèlent ce fichier servent généralement à personnaliser l'accès au site. Certains sites internet désactivent certaines de leurs fonctionnalités si l'enregistrement des cookies est désactivé sur l'ordinateur de l'internaute.

CORRECTION ACOUSTIQUE : opération consistant à améliorer les caractéristiques acoustiques d'un local d'écoute en matière de réflexion, absorption, diffusion, afin d'optimiser sa réponse en fréquence.

CORRELATEUR DE PHASE : afficheur indiquant la différence de phase entre deux signaux.

COUPE VOIE : voir coupure de voie.

COUPURE (de voie) : fonction mettant en route ou hors circuit la tranche d'une console.

COUPURE (dispatching à) : fonction de commutation automatique d'une entrée vers une sortie, liée à l'insertion d'un jack dans l'un ou l'autre de ses points de patch. Ex : patch sans coupure (aucune liaison préétablie entre entrées et sorties) ; patch avec coupure (half normal) en l'absence de jacks dans une entrée (celles-ci sont reliées aux sorties correspondantes) ; le câblage à coupure double (full normal) met en oeuvre deux jacks à coupure. Chaque jack inséré devient prioritaire sur la coupure (voir patch).

COUPURE (jacks à) : jacks faisant appel à des lames de coupure qui établissent une liaison privilégiée, lorsqu'aucun connecteur n'est inséré.

COURBE DE REPONSE (en fréquence) : courbe exprimant le niveau en fonction de la fréquence.

COUVERTURE : zone d'utilisation optimale d'un haut-parleur spécifié dans les plans horizontal et vertical.

CPU : *Central Processing Unit* ; Abréviation qui désigne l'unité centrale d'un ordinateur ou son micro-processeur.

CRACKLE : Bruit de surface d'un disque vinyle ou d'un autre support donnant l'impression de craquements.

CRC : *Cyclic Redondancy Control*, contrôle par redondance cyclique. Nombre d'une longueur définie sur un certain nombre de bits (par exemple 16 bits pour le CRC16 ou 32 bits pour le CRC32) qui est ajouté dans des trames de données ou à la fin de fichiers informatiques, et qui permet la vérification de la validité des données transmises ou lues. L'ajout d'un tel contrôle augmente la taille des données à transmettre ou à stocker, mais augmente leur robustesse quand surviennent des erreurs de transmission ou de lecture.

CRETE-METRE : appareil permettant de visualiser les pointes de modulations.

CRITICAL DISTANCE : distance critique.

CROSS-OVER : filtre séparateur pour enceintes ; peut être actif ou passif.

CROSSTALK : diaphonie.

CRT : *Cathodic Ray Tube*. Il désigne le tube cathodique équipant les téléviseurs et les moniteurs informatiques. A l'intérieur du tube, un canon produit un faisceau d'électrons, lequel balaye une surface plane dans le but de produire une image.

CUE : a) terminologie broadcast pour pré-écoute ; b) point de repère sur une bande, un mixage, un fichier audio-numérique, un événement MIDI.

CUEING : repérage rapide (magnétophone, lecteur CD, etc.).

CURVE : courbe.

CUT : coupure de voie ; mise hors service d'une voie (ou d'une fonction).

D

D.A. : *Distribution Amplifier* ; amplificateur de distribution.

DAB : *Digital Audio Broadcasting* : Norme de diffusion de radio au format numérique. Concurrent du DRM.

DAC : *Digital to Analog Converter*, convertisseur numérique vers analogique. Circuit qui convertit les 0 et les 1 numériques représentant un son ou une image en une forme d'onde analogique.

DASH : format d'enregistreur numérique multipistes (adopté par SONY et TASCAM).

DAT : *Digital Audio Tape* ; format d'enregistrement magnétique numérique sur cassette, utilisant un système à têtes rotatives.

DATA FADER : Potentiomètre rectiligne destiné à modifier une valeur de contrôleur MIDI.

DATA TWIST™ : marque déposée par BELDEN qui correspond aux câbles de réseau informatique.

dB (décibel) : a) unité de mesure de signaux par rapport à une référence ; b) unité exprimant un rapport logarithmique entre deux valeurs.

dBa : unité de mesure exprimant un niveau d'intensité pondéré en fonction des caractéristiques physiologiques de l'oreille humaine.

dBFS (dB Full Scale) : unité qui exprime le niveau d'un signal numérique par rapport au niveau de saturation numérique.

dBm : unité de mesure exprimant un niveau électrique référencé par rapport à une puissance de 1 mW sous 600 Ohms (soit 0,775 V).

dBu : unité de mesure exprimant un niveau électrique référencé par rapport à 0,775 V. La mesure effectuée en dBu sous 600 Ohms est identique à la mesure effectuée en dBm.

dBV : unité de mesure exprimant un niveau électrique référencé par rapport à 1 V. La mesure en dBV est égale à la mesure effectuée en dBu diminuée de 2,2 dB (-10 dBV = -7,8 dBu).

dbx : marque déposée, connue pour ses réducteurs de bruit de fond à codage/décodage. Le type I est un format professionnel ; le type II est un format semi-professionnel. dbx produit également une gamme de compresseurs limiteurs et de périphériques.

DC : *Direct Current*, courant continu.

DEBIT : Quantité d'informations transmise via un canal de communication selon un intervalle de temps donné. Le débit d'une connexion internet s'exprime généralement en kbps (kilobit par seconde). Le débit d'une ligne ADSL peut être de 1024 kbps par exemple en réception. En réception, cette valeur se réfère à la vitesse de transmission des données du fournisseur d'accès vers l'ordinateur de l'internaute. Le débit en émission (ou débit ascendant) reflète la quantité des données transmises de l'ordinateur d'un internaute vers son fournisseur d'accès. Le terme Débit est aussi utilisé pour désigner la quantité d'informations utilisées pour transmettre ou stocker un son ou une image, toujours par rapport à un temps donné (par exemple pour un fichier son au format MP3, on peut dire qu'il a été enregistré avec un débit de 128 kbps). Voir aussi Débit binaire.

DEBIT BINAIRE : Mesure du nombre de bits décrivant chaque son dans un fichier audio. Un faible débit binaire génèrera des fichiers plus petits et de moins bonne qualité, tandis qu'un débit

binaire élevé offrira une meilleure qualité et des fichiers plus volumineux. Le débit binaire standard est de 128 kbit/s.

DECOUPAGE (alimentation à) : ces appareils découpent la tension secteur à une fréquence élevée (100 kHz), ce qui permet d'utiliser des transformateurs de très petite taille (100 g/kW). Caractérisées par leur faible poids, les alims à découpage nécessitent un filtrage secteur très soigneux.

DE-ESSER : atténuateur de consonnes sifflantes par compression des fréquences haut-médium.

DEFRAGMENTATION : Réorganisation du rangement des différents fichiers sur un disque dur. En fonction de l'espace disponible sur les disques durs, un fichier peut être coupé en plusieurs morceaux et se retrouver sur des segments éloignés d'un disque. Les outils de défragmentation remettent les fichiers bout à bout dans un espace préalablement libéré. Ceci améliore la vitesse d'accès aux fichiers.

DELAI : retard. Par extension, dispositif permettant de retarder un signal. Le plus souvent numériques, les délais sont utilisés pour aligner temporellement des sources acoustiques décalées, synchroniser des signaux parcourant des trajets différents (satellite, RNIS).

DELAY : délai.

DEPTH : profondeur.

DETECTION : dispositif permettant de mesurer l'enveloppe d'amplitude d'un signal.

DI ou **DIBOX** : boîte de direct.

DIAPHONIE : interférence d'un signal sur un autre.

DIFFUSION EN CONTINU : voir Streaming.

DIN : a) norme de standardisation allemande (Deutsche Industrie Normen); b) prise DIN : connecteur circulaire multi-contact, p.e. la connexion MIDI s'effectue par prise DIN 5 broches;

DIRECT TO DISK : système d'enregistrement numérique sur disque dur.

DIRECTIVITE (indice de, courbe de) : indique les caractéristiques d'un transducteur en matière de captation (microphone) ou de diffusion (haut-parleur, enceinte, antenne).

DISPATCHING : voir patch.

DISQUE DUR : mémoire de masse sur disque magnétique, destiné aux ordinateurs et micro-ordinateurs, de 20 Mega à plusieurs

Giga. Utilisé en stockage audio-numérique.

DISQUE OPTIQUE : mémoire de masse, utilisant un procédé de lecture-écriture optique, par opposition à magnétique.

DISTANCE CRITIQUE : distance séparant la source sonore (enceinte) d'un point, pour lequel le niveau du champ diffus est égal au niveau du champ direct.

DISTORSION (d'intermodulation) : dégradation d'un signal complexe, se traduisant par la création de fréquences non harmoniques, correspondant à la somme et à la différence des fréquences fondamentales.

DISTORSION (harmonique) : dégradation d'un signal, se traduisant par la création de fréquences multiples (harmoniques). Les harmoniques impaires sont anti-musicales.

DISTRIBUTEUR D'ANTENNES : dispositif de préamplification H.F., permettant de raccorder plusieurs récepteurs sur un seul jeu d'antennes.

DITHER : technique de réduction de distorsion lors de la conversion analogique-numérique, utilisant un bruit filtré. Cette technique augmente très légèrement le bruit de fond mais offre une amélioration spectaculaire de la transparence et de la résolution. De plus en plus, le dither est ajouté numériquement au niveau du traitement DSP.

DIVERSITY : principe de réception HF, utilisant 2 récepteurs et un dispositif de commutation, choisissant la meilleure réception.

DLP : *Digital Light Processing* (aussi appelé DMD). Procédé développé par Texas Instrument pour reproduire une image de haute qualité. Il est basé sur les mouvements d'une multitude de micromiroirs qui réfléchissent, plus ou moins, la lumière pour reconstituer le détail et les valeurs de contraste d'une image, à travers l'objectif d'un vidéo ou d'un rétroprojecteur. La couleur est restituée par une roue codeuse qui comprend plusieurs segments rouge, bleu et vert et tourne entre la lampe et la matrice à vitesse synchronisée. Le nombre de miroirs détermine la résolution de l'image. Une nouvelle génération de DLP, constitué de trois matrices pour les trois couleurs primaires, permet de se passer de la roue codeuse sur certains vidéoprojecteurs de très haut de gamme.

DNS : *Domain Name Server*, serveur de nom de domaine. Les serveurs DNS transforment les noms de domaine de sites web, www.zdnet.fr par exemple, en leur adresse IP plus difficilement mémorisable, 202.197.232.112 par exemple.

DOLBY : constructeur connu pour ses réducteurs de bruit (encodage/décodage) et systèmes de diffusion cinéma.

DOLBY DIGITAL 5.1 : appelé aussi DOLBY AC-3. Système de compression numérique qui permet de diffuser cinq canaux totalement indépendants pour les voies principales, la centrale, les deux arrière, et un canal réservé aux basses fréquences baptisé "LFE" (pour *Low frequency effects*), depuis un lecteur de DVD, un décodeur satellite ou câble numérique. Ce système permet de conserver la dynamique et la bande passante du message originellement diffusé dans les salles de cinéma sous le sigle "Dolby SRD" (D pour digital). Le résultat est significativement meilleur que celui obtenu en Dolby Prologic I ou II, puisque le système reproduit six messages (avec celui dévolue au caisson de grave) totalement différenciés depuis l'enregistrement.

DOLBY DIGITAL EX : Il s'agit d'évolutions des deux précédents standards. Cette fois-ci, le message n'est plus diffusé sur cinq canaux principaux, mais sur six. Un canal d'effet supplémentaire vient prendre place entre les deux enceintes arrière nécessitant un canal d'amplification et une enceinte en plus. Ce procédé ne s'applique pour l'instant qu'à un petit nombre de films dont le mixage au cinéma a bénéficié d'une attention toute particulière. Dans un local qui s'y prête, l'ajout d'un canal surround supplémentaire, permet de rendre le film encore plus spectaculaire.

DOLBY PROLOGIC : Procédé analogique qui permet de reconstituer un son surround sur quatre canaux à partir d'un signal stéréo. Il est encore aujourd'hui largement employé à la télévision, sur les DVD et les jeux vidéo. La plupart des appareils qui l'utilisent est souvent capable de reconstituer un signal destiné au caisson de grave, mais ce dernier n'est pas séparé sur le message original.

DOLBY PROLOGIC 2 : Evolution du précédent, il est capable de reconstituer un environnement multicanal sur cinq enceintes à partir d'un signal stéréo non encodé au préalable, comme celui d'un CD ou de la radio. Sur une bande son cinéma encodé en Dolby Prologic, il apporte une meilleure répartition des effets arrière, à travers la recreation d'un signal stéréo, toujours limité dans l'aigu, au lieu d'un seul canal monophonique.

DONGLE :Clé électronique qui se branche sur les PC au port parallèle, ou au port ADB sur les Macs, qui autorise l'utilisation d'un

logiciel. Cela permet d'éviter le piratage de logiciels puisque ceux-ci peuvent être copiés mais ne fonctionnent qu'avec la présence

physique du dongle.

DRAM :Mémoire rapide destinée à un stockage temporaire de données dans un ordinateur ou un appareil de traitement numérique du signal.

DRIVE : Lecteur de données informatiques (souvent enregistreur) tel que disque dur, lecteur de disquette, etc.

DRIVER : logiciel permettant à un ordinateur de contrôler des éléments périphériques. Les fabricants de périphériques fournissent des drivers permettant d'exploiter les spécificités de leurs produits. Voir aussi Pilote.

DRM [1] : Sigle signifiant gestion des droits numériques. Technologie sécurisée qui permet au détenteur des droits d'auteur d'un objet soumis à la propriété intellectuelle (comme un fichier audio, vidéo ou texte) de spécifier ce qu'un utilisateur est en droit d'en faire. En général, elle est utilisée pour proposer des téléchargements sans craindre que l'utilisateur ne distribue librement le fichier sur le web.

DRM [2] : *Digital Radio Mondial*. Norme de diffusion radio en numérique, concurrent du DAB.

DSP : Digital Sound Processor (ou Digital Sound Processing). Processeur numérique spécialisé dans le traitement d'un signal audio ou vidéo. Permet par exemple un traitement acoustique (égalisation, réverbération) ou une réduction de bruit par analyse fréquentielle.

D TYPE : connecteur au standard sub D.

DTD : *direct-to-disk*, système d'enregistrement sur disque dur.

DTS : Concurrent direct du Dolby Digital. Comme lui, il s'agit d'un système de compression de données numériques appliqué à un message 5.1 de haute qualité. Certains le considèrent de meilleure qualité que le Dolby Digital, grâce à un taux de compression moins élevé qui respecterait mieux le message original. Un certain nombre de disques musicaux ont d'ailleurs été enregistrés sur CD grâce à ce procédé. Il est à noter qu'avec l'évolution constante du Dolby Digital et du DTS, il n'est pas toujours facile de faire la différence entre les deux systèmes et que l'on pourra préférer tantôt l'un, tantôt l'autre en fonction des préférences des ingénieurs du son responsables du mixage original.

DUPLEX (liaison) : terme caractérisant un système d'intercom avec conversation simultanée dans les deux sens.

DVD : *Digital Versatile Disc* ; disque laser numérique haute capacité pour la vidéo, l'audio et le multimédia.

DVD-AUDIO : Format créé pour remplacer le CD. En plus d'un son de haute qualité en stéréo ou en multicanal, il peut également recevoir de l'image ou des informations visualisables sur un écran. La qualité du son est supérieure à celles d'un CD ou d'un DVD vidéo encodé en Dolby Digital ou en DTS. Pour le lire, il faut impérativement un lecteur de DVD compatible DVD audio et un écran pour accéder aux différents menus du disque.

DVD-R : Disque de plus grande capacité que le CD-R, ne pouvant être enregistré qu'une seule fois.

DVD-RAM : Standard à part entière développé par Matsushita, il présente l'avantage d'être réinscriptible 100000 fois et de pouvoir être lu et enregistré simultanément à la manière d'un disque dur. Malheureusement, sa compatibilité avec les lecteurs de DVD standard est quasi inexistante et le réserve à un usage privé.

DVD-RW : Le DVD-RW et le DVD+RW dérivent étroitement des DVD-R et DVD+R mais sont réinscriptibles près de 1000 fois et devraient remplacer efficacement la VHS, tout en offrant une compatibilité importante avec les machines capables de lire les DVD-R et +R.

DVD-VIDEO : Format créé pour remplacer la cassette vidéo. Pour le lire, il faut un lecteur de DVD compatible DVD vidéo.

DVI : *Digital Vidéo Interface*. Permet de véhiculer un signal vidéo en numérique, sans passer par l'analogique. Cette interface est présente sur les ordinateurs qu'elle relie ainsi facilement à un écran LCD ou à un vidéoprojecteur. Sur les lecteurs de DVD, on trouve sa version grand public appelé HDMI.

DYNAMIQUE : rapport en dB entre le niveau maximal, à la limite de la distorsion, et le niveau minimal acceptable, à la limite du niveau de bruit de fond, d'une modulation.

E

EASY PATCH® : marque déposée par NEUTRIK pour sa gamme de patch audio en 96 points TT BANTAM et 48 points GPO.

E.B.U. : *European Broadcasting Union* ; organisme européen de radiodiffusion, définissant certains standards. Le code EBU est la version européenne (50 Hz) du code SMPTE (60 Hz).

ECHANTILLONNAGE : découpage d'un signal audio en éléments de très courte durée, destinés à être numérisés.

ECOUTE : enceinte ou paire d'enceintes disposée en régie ou en cabine et servant à contrôler les modulations et programmes.

EDAC : connecteur multibroche également connu sous les marques VARELCO et ELCO.

EDGE : *Enhanced Data GSM Environment*. Évolution du standard de téléphonie mobile GPRS, qui offre un débit maximum de 384 kbps, ce qui devrait permettre les premières applications de vidéo conférence sur téléphone mobile.

EDITING : montage.

EDL : *Edit Decision List*. Liste d'événements audio ou vidéo représentant l'ordre dans lequel sont jouées les différentes parties audio ou vidéo d'un enregistrement original permettant de créer le montage audio ou vidéo final.

EDnet® : *Entertainment Digital Network*. Réseau constituant un système de liaisons audio établies par lignes téléphoniques numériques ou satellite permettant de réaliser des enregistrements ou des retransmissions entre deux lieux éloignés.

EEPROM : *Electrically Erasable Programmable Read Only Memory*. Mémoire EPROM qui s'efface à l'aide de signaux électriques par opposition à l'EPROM traditionnel qui s'efface par les U.V.

EFFECT RETURN : retour des effets périphériques (console).

EFFECT SEND : départs vers les effets périphériques (console).

EGALISATION : appelé aussi Equalisation. Opération consistant à modifier la réponse en fréquence d'un système de diffusion, en atténuant ou en augmentant certaines plages de fréquences.

EGALISEUR GRAPHIQUE : filtre comportant plusieurs fréquences fixes dont le gain (atténuation, amplification) est variable.

EGALISEUR PARAMETRIQUE : filtre comportant des réglages en fréquences, gain (atténuation, amplification) et pente.

E-IDE : Enhanced IDE. Version de l'interface de gestion des disques durs permettant d'adresser des disques de très grande taille très rapides.

ELECTRET : micro à condensateur muni d'une membrane dont la charge électrostatique est permanente.

ELECTROSTATIQUE (microphone ou haut-parleur) : transducteur basé sur le principe du condensateur. La membrane constitue l'une des deux plaques du condensateur. Une tension de polarisation est nécessaire au fonctionnement du transducteur.

EMI : *Electro-Magnetic Interference*, interférence électro-magnétique.

EMS : *Enhanced Message Service*. Destiné aux téléphones mobile, ce type de message est très proche du MMS. Il peut contenir du texte, des images fixes ou animées et du son.

ENCODEUR : appelé aussi Codeur. Logiciel ou matériel qui convertit et/ou compresse un fichier ou un signal audio ou vidéo. En informatique, l'encodeur est une partie d'un CODEC (CODEC = COdeur-DECodeur).

ENG : *Electronic News Gathering* ; reportage effectué à l'aide d'équipement électronique.

EPROM : *Erasable Programmable Read Only Memory* ; mémoire à lecture seule programmable et effaçable.

EQ : égaliseur, correcteur. Voir Egalisation.

ESCLAVE : a) appareil enregistreur dans une chaîne de duplication ; b) magnétophone synchronisé, suivant à l'aide d'un Time Code la machine de référence (maître).

ETC : *Energy Time Curve* ; analyse temporelle de l'énergie d'un signal, permettant de déterminer les temps de propagation.

ETHERNET : Catégorie de réseau local (supportant divers protocoles de transmission) d'une rapidité acceptable en traitement des données (10 Mbps) mais insuffisante pour les utilisateurs de fichiers son en temps réel. Il existe aussi un Ethernet rapide à 100 Mbps. Les réseaux Ethernet peuvent être câblés en étoile avec paires torsadées (10 base T), avec connecteurs RJ45, ou en coaxial avec des connecteurs BNC.

EXPANSEUR : appareil de traitement du signal, permettant d'en augmenter la dynamique.

EXPANDER : a)panseur ; b) extension, p.e. extension de console : bac comprenant des voies d'entrée, destiné à augmenter la capacité d'une console. c) expandeur.

EXPANDEUR : mot français désignant un générateur de sons destiné à être piloté par un clavier maître ou un séquenceur.

F

FADER : potentiomètre rectiligne de console.

FAI : Fournisseur d'Accès à Internet. Prestataire de service qui fournit à ses abonnés un accès gratuit ou payant à l'internet en s'appuyant le réseau téléphonique, le câble, des lignes spécialisées, voire des liaisons satellite. Le fournisseur d'accès offre généralement d'autres services, tels que la messagerie électronique et l'hébergement de pages web personnelles.

FANTOME : voir alimentation fantôme.

FAST LINE® : marque déposée par SCV AUDIO, spécialisée dans la fabrication et la distribution de câble audio.

FEED-BACK : accrochage entre micro et haut-parleur (effet LARSEN).

FET : *Field Effect Transistor* ; transistor à effet de champ caractérisé par une très grande impédance d'entrée, qui le destine particulièrement aux micros à condensateur. Il a un caractère sonique proche des lampes.

FFT (mesures) : *Fast Fourier Transform* ; analyse du signal sonore par décomposition en une série de sinusoïdes.

FIBRE OPTIQUE : fibre de verre très fine ou de plastique très fin et flexible, pouvant supporter des signaux numériques et analogiques sous forme d'impulsions lumineuses. Les fibres multiplient la capacité de transmission.

FICHE BANANE MDP® : standard américain de connecteurs pour liaison Haut-parleurs.

FILTRE ACTIF : filtre séparateur, fonctionnant au niveau ligne (voir cross-over).

FILTRE PASSE-BAS : filtre coupant les fréquences hautes.

FILTRE SUIVEUR : filtre passe-bande, destiné à la mesure, dont la fréquence centrale suit la fondamentale du signal à mesurer.

FIR : *Finite Impulse Response*. Filtre à réponse finie. Catégorie de filtres réalisables uniquement en numérique, utilisés uniquement en conversion, car impropres aux applications classiques.

FIREWALL : voir Pare-feu.

FIREWIRE : appelé aussi IEEE1394 ou iLink. Norme de liaison série permettant le branchement à chaud de périphériques externes compatibles, comme le permet aussi l'USB. Les débits théoriques initiaux de 400 Mpbs (pour le FW400) plafonnent à présent à 800 Mbps (FW800).

FIRMWARE : Programme logé sur un support physique (mémoire morte) d'un appareil électronique, tel qu'un lecteur ou graveur de DVD, un routeur, indispensable à son fonctionnement. Il peut se mettre à jour, allouant à l'appareil de nouvelles fonctions ou un meilleur fonctionnement.

FLIGHT-CASE : caisse de transport résistante aux chocs.

FLUTTER : phénomène acoustique caractérisé par une série d'échos répétitifs très courts, engendrés par des surfaces parallèles.

FOLD-BACK : circuit d'écoute destiné aux musiciens à partir des auxiliaires de console.

FOND DE PANIER : Ensemble généralement placé au fond d'un équipement électronique et constitué de connecteurs reliés par un câblage interne, dans lesquels on peut enficher des cartes électroniques. Le câblage interne peut être réalisé par un circuit imprimé.

FONDAMENTALE : composante la plus basse d'un signal périodique complexe.

FORMAT 16/9 : Rapport d'image (largeur/hauteur) qui se rapproche le plus de ceux que l'on retrouve au cinéma (1.66 :1, 1.85 :1 et 2.35 :1) et qui permet de visualiser de manière optimum les films enregistrés sur un DVD au format cinéma et certaines émissions TV. Il existe des écrans cathodiques, LCD et Plasma au format 16/9e, ainsi que des vidéoprojecteurs dont la matrice reprend ce rapport, mais on peut également en profiter sur un écran 4/3 traditionnel en perdant une partie de la surface de l'écran.

FORMATAGE : Opération de préparation et d'initialisation d'un disque dur, d'une disquette ou d'un autre support.

FRB® : standard de connexion de baies de brassage. Symétrique, autonettoyant, contacts optimaux, mais connecteur très cher.

FREEWARE : Logiciel gratuit que l'on peut utiliser, voire distribuer, librement, mais qui reste la propriété de son auteur.

FRENCH BRAID® : brevet déposé par BELDEN. Il s'agit d'un nouveau type de blindage de câble, composé de 2 guipages tressés entre eux sur un côté.

FREQUENCE : nombre d'oscillations d'une onde sonore par seconde ; s'exprime en Hertz.

FREQUENCE D'ECHANTILLONNAGE : vitesse à laquelle un signal audio ou vidéo est découpé en vue de son échantillonnage et de sa numérisation. Plus cette fréquence est élevée, plus l'analyse est fine. La fréquence d'échantillonnage doit être supérieure à deux fois la fréquence du signal audio ou vidéo la plus élevée à reproduire. Par exemple, la fréquence d'échantillonnage utilisée pour les CD audio est de 44,1 KHz, et permet une restitution du signal sonore jusqu'à une fréquence de 20 KHz.

FSD : *Fixed Shroud Duplex*. Connecteur pour fibre optique destiné à être utilisé dans un réseau FDDI. Egalement appelé Connecteur FDDI (Mic).

FULL SCALE (FS) : pleine échelle ; c'est le niveau maximum infranchissable qu'atteint un signal numérique lorsque tous les bits qui le représentent sont à 1.

FTP : *File Transfert Protocol*. Protocole de transfert de fichiers qui définit les règles de transfert de fichiers entre deux ordinateurs connectés à l'internet. Lorsqu'un internaute transfère à l'aide de ce protocole des programmes stockés sur un serveur de fichiers (serveur FTP), il utilise sur sa machine un logiciel spécialisé, dit un client FTP, ou son navigateur internet.

FUSE : fusible. Voir Fusible

FUSIBLE : Element conducteur d'électricité placé dans un circuit d'alimentation électrique, destiné à la protection d'équipements électriques ou électroniques, et à la protection des personnes. Un fusible possède un calibre, qui correspond au courant maximal qu'il peut laisser passer pendant un certain temps avant qu'il ne fonde et coupe le circuit d'alimentation.

G

GAIN : amplification.

GAIN REDUCTION : réduction de gain (atténuation).

GATE : voir noise gate.

GENERATEUR DE BRUIT : dispositif produisant un signal comprenant toutes les fréquences audibles. Complément indispensable d'un analyseur de spectre.

Go : Giga octet. Unité correspondante à environ 1000 millions d'octets, exactement 230 octets soit 1.073.741.824 octets. Le Giga octet est utilisé pour désigner la taille des volumes de mémoire de masse : disques durs, disques amovibles et disques magnéto-optiques.

GOOSE NECK STAND : support de micro souple, type "col de cygne".

GPO : norme de jack de dispatching professionnel ; GPO (abréviation de General Post Office) désigne les jacks professionnels de 6,35 mm. Connue en Grande-Bretagne aussi sous l'appellation de Jack Bell.

GPRS : *Global Packet Radio Service*. Évolution du standard de téléphonie mobile GSM qui permet des transferts de données par paquets, comme sur l'internet. Avec un débit théorique de 128 kbps, il est censé préparer l'arrivée de l'UMTS et permet notamment l'envoi de photo d'un téléphone à un autre.

GPS : *Global Positioning System*. Système de géolocalisation par satellite. Le réseau de 24 satellites actuellement en fonctionnement, développé par l'armée américaine, est mis à disposition des civils. Sa précision peut atteindre 5 mètres. Le GPS s'utilise en association avec une carte pour se repérer et se positionner : randonnées, voile, trek... L'association d'un récepteur GPS et d'un logiciel de cartographie permet d'obtenir un système de guidage routier efficace (affichage d'une carte avec les directions et guidage audio par synthèse vocale), développé sous différentes formes : système embarqué en voiture, boîtier autonome avec récepteur intégré, assistant personnel ou "smartphone" associé à un récepteur GPS.

GRAPHIQUE : voir égaliseur graphique.

GROUND (masse) : ensemble de points portés à un potentiel nul, par rapport auquel on mesure tous les signaux.

GROUND LOOP : boucle de masse.

GROUPE : section de console sur laquelle sont affectés les signaux en provenance des voies d'entrée.

GROUP OUTPUT (sortie générale) : sortie de console correspondant à la somme des signaux affectés à une barre de mélange (Bus).

GSM : *Global System for Mobile communications*. Standard de téléphonie mobile défini par la "GSM association", il est utilisé principalement en Europe et en Asie et dans une moindre mesure aux États-Unis.

H

HACKER : Internaute qui exploite sa parfaite maîtrise de l'outil informatique à des fins malveillantes et/ou par défi. Comme s'introduire dans le réseau interne d'une entreprise, modifier la page d'accueil d'un site web ou le rendre inaccessible. Un hacker n'est pas forcément un pirate informatique. **HARDWARE** : mot anglais que l'on pouvait traduire par matériel ou équipements, mais qui s'utilise par opposition à software (les logiciels).

HARMONIQUE : sinusoïde élémentaire.multiple entier de la fréquence fondamentale entrant dans la composition d'un son.

HARMONISEUR : appareil d'effets qui transpose la hauteur de la note. Avec de faibles valeurs de transposition (quelques %) il permet de renforcer un son. Avec de fortes valeurs, il permet de créer des accords (harmonies) de plusieurs notes à partir d'une seule.

HARMONISEUR DIATONIQUE : Il s'agit d'une variante dans laquelle l'intervalle de transposition est variable, prédéterminé par la gamme musicale. Cette fonction est essentielle pour les applications musicales.

HARTING® : fabricant de connecteurs multibroches. Les connecteurs de 25, 40, 64, 72 et 108 points sont très utilisés en liaisons multipaires audio.

HD :Abréviation anglo-saxonne signifiant ou bien Hard Drive (Disque Dur) ou Haute Densité, pour qualifier les disquettes.

HDCP : *High Bandwith Digital Content Protection*. Système de protection du copyright (droit de copie) mis en place par les grands studios américains de cinéma pour empêcher la copie à l'identique d'un film ou d'une émission via une liaison numérique de type DVI ou HDMI. En codant l'image en sortie d'un lecteur de DVD ou d'un décodeur TVHD, il bloque toute tentative de fraude de la part de l'utilisateur.

HDMI : *High Definition Multimedia Interface*. Il s'agit d'un standard de connexion numérique de grande qualité qui véhicule à la fois le son et l'image du lecteur de DVD vers un amplificateur audio vidéo pour le son et vers un écran plasma ou un vidéoprojecteur pour l'image. Elle permet également de passer des ordres de télécommande et de synchroniser les appareils pour faciliter la vie de l'utilisateur. Petite et pratique, elle est amenée à se généraliser sur les produits de haut de gamme, pour remplacer à terme la prise péritel. Voir aussi DVI.

HDTV : *High Definition TV* ; télévision à haute définition. Format de diffusion de la télévision en haute définition qui permet d'obtenir une image d'une qualité incomparable. Pour en profiter, le diffuseur vidéo doit pouvoir supporter le format XGA ou SXGA.

HEADPHONE : casque d'écoute.

HERTZ : Unité (Hz) de mesure exprimant le nombre de cycles effectués en une seconde par un phénomène périodique. 300 Hz correspond à 300 cycles par seconde.

HF : *High Frequency* ; haute fréquence.

HI-Z : *High Impedance* ; haute impédance. L'entrée Hi-Z d'un amplificateur pour guitare est généralement comprise entre 300 kO et 3 MO.

HIGH PASS FILTER : filtre passe-haut, coupant les fréquences basses.

HISS : souffle.

HOSA® : fabricant américain de câble audio.

HORLOGE : Circuit oscillateur qui permet de synchroniser les opérations effectuées par plusieurs équipements ou par plusieurs éléments dans un même équipement. Une horloge est principalement caractérisée par sa fréquence (vitesse) et par sa stabilité.

HOT (point chaud) : par opposition au point froid.

HSDPA : *High Speed Downlink Package Access*. Technologie de téléphonie mobile de troisième génération, qui est une évolution de la technologie UMTS, et qui permettrait d'atteindre un débit réel de 2 Mbps.

HTML : *HyperText Markup Language* pour Langage de marquage hypertexte. Langage utilisé pour la création de pages web. Il fournit les fonctions variées (les balises) allant de la mise en page à l'insertion de fichiers multimédias, sans oublier la création de liens hypertextes. Pour créer des pages web, un éditeur HTML ou un simple éditeur de texte suffit. La consultation de pages web de sites internet passe généralement pas un navigateur web, tels Internet Explorer ou Mozilla.

HTTP : *HyperText Transmission Protocol*. Le protocole HTTP précise les règles de transfert de pages web. Pour afficher une page d'un serveur web, le navigateur utilisé pour consulter le site s'appuie sur ce protocole.

HUB : Littéralement "moyeu". Concentrateur permettant de regrouper plusieurs liaisons d'un même type en une seule (Hub Ethernet ou Hub USB, par exemple). Centre d'un réseau local ou d'un système de câblage en étoile.

HUM : ronflement. En Europe, typiquement 50 Hz et harmoniques (ou 60 Hz et harmoniques aux US) dû à un problème de câblage ou un défaut d'alimentation secteur.

HYPERCARDIOIDE (microphone) : directivité caractérisée par une réjection maximale des sons provenant des quarts arrière, gauche et droite.

Hz (Hertz) : unité de mesure de fréquence. 1 Hz = 1 période par seconde.

I

ID3 : Informations (appelées Tag ou balises) ajoutées dans les fichiers MP3 indiquant d'où ils proviennent (chanson, artiste et album). Les données ID3 ne sont pas indispensables pour l'écoute des fichiers MP3 et peuvent ne pas être spécifiées.

IDE : interface de gestion des disques durs, standard sur les PC compatibles.

IEEE (bus) : prononcer I3E ; standard de communication entre appareils de mesure.

IIR : *Infinite Impulse Response*. Filtre à réponse infinie. Catégorie de filtres numériques permettant de réaliser une émulation de filtres analogiques tels que ceux utilisés dans les correcteurs.

I-LINK / S400 : Connecteur qui permet de véhiculer le flux numérique Dolby Digital, DTS mais aussi SACD et DVD Audio vers un amplificateur audio vidéo ou un processeur dans des conditions optimales. Cette liaison permet en outre de synchroniser le lecteur et l'amplificateur pour que la configuration sonore se fasse automatiquement, en fonction du type de signal. Voir aussi IEE1394 et FireWire.

IMAP : *Internet Messaging API Protocol*. Protocole de messagerie Internet, notamment IMAP4, destiné à relever et envoyer des messages électroniques. Comme le protocole POP3, les messages peuvent être lus depuis n'importe quel terminal relié à l'internet, tout en restant stockés sur le serveur de messagerie.

IMPEDANCE : résistance en courant alternatif. On divise les impédances en 3 catégories : basse impédance : 0 à 600 Ohms ; moyenne impédance : 600 Ohms à 10 kOhms ; haute impédance : + de 10 kOhms. On doit respecter une certaine compatibilité entre les impédances. On peut travailler en adaptation d'impédance (matching). L'impédance de la source est égale à l'impédance d'entrée. On observe une perte de 6 dB du signal, mais on favorise la transmission des transitoires, à condition que le câble de liaison soit lui-même adapté. Exemple : en vidéo, entrées et sorties 50 Ohms et câble 50 Ohms. Adaptation de tension (bridging) : l'impédance de source doit être inférieure à l'impédance d'entrée (environ 10 fois plus faible au minimum). La perte de tension est minime (1dB) et on peut raccorder une source à plusieurs entrées. Exemple : microphone 200 Ohms raccordé à une entrée micro dont l'impédance est de l'ordre de 2 kOhms.

IMPEDANCE CARACTERISTIQUE : Cette notion n'intervient qu'en haute fréquence (vidéo ou audio-numérique), où la constitution et la qualité des câbles et des connecteurs prennent une importance toute particulière. En vidéo, l'impédance caractéristique d'un câble et d'un connecteur doit être de 75 ohms et de 110 ohms en AES/EBU. Toute entorse à cette règle se traduit par des problèmes lors de l'exploitation.

IMPEDANCE DE CHARGE : impédance propre à la charge qui reçoit le signal.

IMPULSION : Tension ou courant qui change de valeur très rapidement et qui reprend sa valeur de départ très rapidement.

INFRAROUGE : Lumière invisible émise à une fréquence proche du rouge visible, et utilisée dans les technologies de communication sans fil exploitant les faisceaux d'ondes du même nom (norme IrDA : *Infrared Data Association*). Utilisée depuis deux décennies dans les télécommandes d'appareils de salon (téléviseurs, magnétoscope, etc.), elle est aussi exploitée pour faire communiquer ordinateurs, assistants personnels et téléphones mobiles entre eux.

IN-LINE (console) : par opposition à "split", il s'agit de consoles dont le monitor est dans la tranche, partageant certaines ressources (auxiliaires, correction, etc.) avec la voie d'enregistrement.

IN-PHASE : en phase.

INPUT MODULE : voie d'entrée (console).

INSERT : point d'insert.

INSERT (insertion) : connexion permettant de rompre une chaîne de transmission pour y intercaler un appareil de traitement de son. Une insertion est constituée de : • un départ qui va vers l'entrée de l'effet ; • un retour qui va vers la sortie de l'effet.

INSTANT ACCESS : Accès immédiat. Se dit d'un appareil à gestion informatisée lorsque les fonctions essentielles sont accessibles par des organes de commande spécifiques.

INTELLIGIBILITE (indice d') : employé pour apprécier la plus ou moins bonne perception d'un signal sonore (le plus souvent de type vocal) par un auditeur.

INTERCOM TW: appellation RTS, désignant "2 fils" (two-wire), autorisant la transmission de 2 canaux sur un câble blindé à 2 conducteurs.

I/O : *Input/Output*. Entrée/Sortie. Désigne les interfaces d'entrées-sorties entre des signaux audio et un système direct-to-disk. Une interface 8 I/O est un boîtier avec 8 entrées et 8 sorties physiques.

IR : *Infra-Red* ; émission de type infra-rouge.

ISA : standard de bus PC compatible tendant à disparaître au profit du bus PCI.

ISDN : *Integrated Service Digital Network*. Voir RNIS.

ISO : *International Standards Organisation*. Organisation Internationale chargée des normalisations.

ISO 9001 : référentiel de qualité applicable aux entreprises de fabrication.

ISO 9002 : standard de référence utilisé pour qualifier les services d'une entreprise afin d'offrir le meilleur service à ses clients.

ISO 9660 : Format standard inventé par High Sierra en 1988 pour la gravure des CD-R et CD-RW. Il limite le nom des répertoires et des fichiers à huit caractères (limitation liée au format DOS basé sur 8.3 caractères).

ISOLATION PHONIQUE : technique consistant à isoler un lieu d'écoute de l'environnement sonore extérieur, à l'aide de matériaux (plâtre, feuilles de plomb, parpaings, dalles flottantes, etc.).

J

JACK : connecteur existant en plusieurs versions 6,35 mm “mono” ou “stéréo”, 6,35 mm GPO et 4,4 mm TT. Ces connecteurs sont utilisés pour des liaisons asymétriques (2 contacts), casques stéréo (3 contacts) ou symétriques mono (3 contacts).

JACK A COUPURE : Voir coupure.

JAUGE : Traduction du terme AWG (*American Wire Gauge*), qui indique la section d'un câble. En Europe on utilise le mm².

JAVA : Langage de programmation créé par l'entreprise SUN en 1985. Ce langage multiplateforme permet de créer des applications sous des formes très diverses : inséré dans un document HTML sous forme d'applet par le biais d'une JVM (Java Virtual Machine), application permettant d'exécuter des composants transactionnels sur un serveur de paiement sécurisé ou encore simple petit jeu logé dans la mémoire de son téléphone mobile.

JAZ® : Modèle de drive et support informatiques amovibles à accès rapide de capacité 1 Go ou 2 Go.

JEU DE PUCES : Ensemble de composants de base d'un équipement électronique (téléviseur, microordinateur, téléphone portable, etc.) assurant un certain nombre de fonctions de l'équipement considéré. Dans un microordinateur, le jeu de puces assure l'essentiel des fonctions, à l'exception de celles du processeur principal et éventuellement des mémoires vives.

JINGLE (lecteur de) : magnétophone à cartouches, destiné à la diffusion de programmes radio de très courte durée (annonces pub, indicatifs, etc.). Les cartouches ne sont plus le média unique depuis l'apparition des techniques numériques (disquettes, disques durs...).

JITTER : Fluctuations temporelles rapides affectant un signal numérique dues à des dérives de vitesse d'un support de mémorisation ou à des instabilités d'horloge. Elles ont pour effet de décaler de manière variable dans le temps les transitions d'un état binaire à un autre, ce qui complique la détermination précise du moment où s'effectue une transition.

JOLIET : Format standard pour la gravure des CD-R et CD-RW, créé en extension d'ISO 9660 par Microsoft dans Windows 95. Avec le format Joliet, les fichiers peuvent conserver des noms longs et ne plus être limité au format 8.3 caractères.

JPEG : *Joint Photographic Expert Group*. Donne son nom à un nouveau format de compression des images. Affiche plus de 256 couleurs tout en compressant le fichier au même titre que le format GIF. Utilisé souvent pour les images sur le World Wide Web d'Internet.

K

KBPS : Kilobit par seconde. Unité de mesure du flux de transfert de fichier numérique utilisé surtout pour les modems.

KO : Kilooctet. Plus précisément 1024 octets, soit 210 octets.

KHz (kilohertz) : 1 kHz = 1 000 Hz.

KOhm (kilo Ohm) : unité de mesure de résistance ou d'impédance. 1 kOhm = 1 000 Ohms.

L

LARSEN (effet) : bouclage électro-acoustique caractérisé par un sifflement.

LCD *Liquid Cristal Display*. Afficheur plat à cristaux liquides, présent sur les montres à affichage numérique, certaines télécommandes, faces avant d'équipements et écrans d'ordinateur, et utilisé comme élément d'affichage. L'image désirée sur l'écran est obtenue à l'aide de champs électriques polarisant les cristaux liquides, dont l'orientation détermine l'absorption ou la réflexion de la lumière.

LCOS : *Liquid Crystal on Silicon* ou cristaux liquides sur une base silicium. Matrice utilisée par certains vidéoprojecteurs et basée sur les cristaux liquides, qui permet d'augmenter considérablement la résolution et le contraste, et de diminuer le temps de réponse par rapport à une matrice LCD conventionnelle. Contrairement à cette dernière, la matrice LCoS utilise des cristaux liquides placés à la verticale sur une série de miroirs afin de faire quasiment disparaître le quadrillage "nid d'abeille" qui existe sur toutes les images projetées par un vidéoprojecteur LCD conventionnel. Cette technologie est actuellement la seule à proposer des matrices compatibles avec la très haute définition sans compression.

LD : *Laser Disc* (vidéo).

LED : *Light Emitting Diode* ; diode électro-luminescente (Vu-mètre, peak-mètre, etc.).

LIMITEUR : compresseur dont le taux de compression est très élevé ; évite toute pointe de modulation.

LINE LEVEL : niveau ligne.

LIQUID AUDIO : Format audio compressé propriétaire et sécurisé qui permet aux artistes de proposer des téléchargements contre paiement.

LISTE D'ECOUTE : voir Playlist.

LITTLITE® : constructeur américain de lampes d'éclairage d'appoint sur flexibles ; la plupart des consoles son et des pupitres lumière sont prééquipées d'embases BNC ou XLR, destinées à recevoir un modèle de LITTLITE®.

LOAD IMPEDANCE : impédance de charge.

LONGUEUR D'ONDE : distance parcourue par une onde sonore en une période.

LOUDSPEAKER : a) enceinte acoustique ; b) haut-parleur.

LOW PASS FILTER : filtre passe-bas.

LUMINANCE : désigne le signal qui détermine les valeurs de contraste d'une image, du noir le plus profond jusqu'au blanc le plus pur.

M

MADI : *Multi-channel Audio Digital Intertace*. Interface numérique destiné à véhiculer sur un seul câble cinquante six canaux audio au format AES/EBU.

MAGNETO-OPTIQUE : Catégorie de mémoire de masse utilisant des cartouches amovibles. Cette catégorie de disques amovibles est beaucoup plus fiable que les disques magnétiques et utilise une technologie mixte, magnétique et optique.

MAINS (secteur) : tension alternative du réseau d'alimentation.

MAITRE : dans un système de duplication, il s'agit de la machine qui lit le document à copier, dit "master".

MASTER : document réalisé à partir de l'original, qui est lu par la machine maître de duplication.

MASTERING : opération qui consiste à préparer (édition, correction, effets, etc.) le document master à partir de l'original.

MATRICE (de commutation) : système permettant de réaliser une quantité de connexions entre X entrées et Y sorties. Matrice 16 par 16 : 16 entrées peuvent être affectées sur 16 sorties.

MATRIX : matrice de sortie ; système permettant de mélanger les sorties d'une console et les distribuer vers les systèmes de diffusion.

MBPS : Mégabits par Seconde. S'écrit aussi Mbit/sec. Unité de débit de transmission des données.

MDLP : *MiniDisc Long Play*. Méthode permettant de doubler ou de quadrupler la quantité de fichiers audio qu'un MiniDisc peut contenir, à l'aide de la compression ATRAC3.

MEDIATWIST™ : marque et brevet déposés par BELDEN pour un câble réseau catégorie 5 haute performance avec une construction unique.

MEDIUM : haut-parleur spécialisé dans la reproduction des fréquences situées entre 200 et 5 000 Hz.

MEMOIRE CACHE : mémoire intégrée au processeur et proche de ce dernier (mémoire cache de niveau 2). Les mémoires cache présentent deux espaces offrant au processeur un accès rapide aux données et instructions les plus utiles. Elles lui épargnent des allers et venues incessants vers la mémoire vive, et permettent ainsi d'augmenter les performances globales.

MEMOIRE FLASH : Mémoire non-volatile d'accès rapide, fonctionnant comme de la RAM, ayant l'avantage que lorsqu'on ne l'alimente plus, elle ne perd pas les données. Actuellement présente sous forme de cartes PCMCIA destiné aux ordinateurs portables et à la sauvegarde des paramètres de certains effets.

MEMOIRE MORTE (ROM) : ROM = *Read Only Memory*. Mémoire dont le contenu est accessible en lecture et non en écriture. Elle conserve les données en l'absence de courant électrique.

MEMOIRE TAMPON : Mémoire de stockage temporaire utilisée pour compenser la différence de vitesse de transmission des données d'un périphérique à un autre. En d'autres termes, permet la synchronisation entre deux éléments fonctionnant à des vitesses différentes.

MEMOIRE VIRTUELLE : Espace du disque dur interne d'un ordinateur qui vient seconder la mémoire vive, Elle se concrétise par un fichier d'échanges (fichier swap), lequel contient les données non sollicités constamment. La mémoire virtuelle, comme son nom l'indique, sert à

augmenter artificiellement la mémoire vive. Elle est aussi moins performante car l'accès à un disque dur est beaucoup plus lent que l'accès à la mémoire vive.

MEMOIRE VIVE DYNAMIQUE (RAM) : RAM = *Random Access Memory*. Mémoire vive dans laquelle les états binaires correspondent à la présence ou à l'absence de charges électriques qu'il est nécessaire de régénérer périodiquement.

MEMOIRE VIVE STATIQUE (RAM) : RAM = *Random Access Memory*. Mémoire vive dans laquelle les états binaires correspondent à la présence ou à l'absence de charges électriques. Contrairement à la RAM dynamique, il n'est pas nécessaire de régénérer (rafraichir) périodiquement les données.

MICRO CANON : microphone caractérisé par une directivité très prononcée dans son axe, autorisant des prises de son éloignées dans des milieux bruyants.

MICRO CRAVATE : microphone miniature, généralement clipé sur un vêtement, cravate ou revers de veston.

MIDI : *Musical Instrument Digital Interface*. Protocole de liaison série qui permet aux instruments de musique électronique de communiquer entre eux ou avec un ordinateur. Les fichiers MIDI peuvent ne contenir qu'une petite série de commandes (comme Note On et Note Off pour indiquer si une note est touchée ou non), et rester ainsi de très petite taille. Un fichier MIDI n'est pas un fichier sonore, et requiert un générateur de son (synthétiseur, échantillonneur, boîte à rythmes) pour pouvoir être utilisés. Norme également utilisée sur certains périphériques audio et sur des consoles de mixage automatisées pour envoyer des commandes spécifiques.

MIDI TIME CODE : Code temporel MIDI. Il s'agit d'un code temporel destiné à la synchronisation, transmis en compagnie des autres signaux MIDI.

MIPS : Millions d'instructions par seconde. Unité de mesure de la puissance de traitement d'un processeur. Ne pas confondre avec Mbps.

MIX MINUS : Voir partiel.

M-JPEG : *Motion Jpeg*. Technologie de compression vidéo considérant le signal comme une succession d'images fixes (utilisant l'algorithme du JPEG). Elle permet d'obtenir des fichiers vidéo très légers. Ce format est souvent utilisé pour l'enregistrement de clips vidéo par les appareils photo numériques et téléphones mobiles.

MMS : *Multimedia Message Service*. Evolution multimédia du SMS. Service de messagerie permettant d'envoyer et de recevoir sur son téléphone mobile des messages contenant du texte, des images, du son ou des clips vidéo. Il est possible d'envoyer des MMS à une adresse e-mail. Le service MMS est compatible avec les téléphones fonctionnant sur des réseaux GPRS ou UMTS.

MO : Méga-Octet. Un million d'octets (plus précisément 220 octets, soit 1.048.576 octets). Le Mo est l'unité la plus utilisée pour désigner les tailles des mémoires vives (RAM) et des volumes de mémoire de masse, disquettes, disques durs inférieurs au Giga octet, disques amovibles, disques magnéto-optiques et CD ROMs.

MODEM : MOdulateur-DEModulateur. Dispositif permettant à un ordinateur de se connecter à un réseau tel que le réseau téléphonique (modem analogique) ou le réseau Numéris (modem numérique). Les données numériques (données informatiques par exemple) sont transformées en signaux propres à être transmis sur le réseau téléphonique (modulation). Elles retrouvent leur forme initiale en fin de parcours (démodulation).

MODULE MASTER : module (ou tranche) central de la console, regroupant les fonctions de mélange stéréo, de départs et arrivées vers les machines extérieures et de communication.

MONITORING : section d'une console d'enregistrement, destinée à contrôler le retour des pistes du magnétophone multipiste pendant et après l'enregistrement de celles-ci.

MONITOR SPEAKER : enceinte de référence destinée à l'écoute en régie.

MONO AMPLIFICATION : procédé consistant à utiliser un seul canal d'amplification large-bande pour distribuer la modulation à une enceinte acoustique.

MONTAGE EN SURFACE (CMS) : Technique de montage de composants consistant à braser ou coller les composants sur un support non percé qui comporte des conducteurs métalliques déposés à sa surface.

MOTHERBOARD : carte mère.

MOTHERCARD : carte mère.

MP3 : Format de compression de fichiers audio. De la musique convertie en MP3 prend moins de place (environ 10 fois moins pour un débit de 128 kbps) et est plus facile à stocker ou à envoyer sur un réseau intranet ou sur l'internet.

MPEG : Motion Picture Expert Group. Donne son nom à un format de compression d'images vidéo stockées sous forme numérique, que l'on retrouve sur les CD Vidéo. La minute de vidéo occupe environ 10 Mo de mémoire.

MPEG-2 : Norme désignant le système d'encodage et de compression de l'image gravé sur un DVD vidéo. Suivant le taux de compression appliqué au signal vidéo, l'image sera de plus ou moins bonne qualité.

MPEG-4 : Format de compression de l'image vidéo beaucoup plus performant que le MPeg-2 que l'on trouve sur les DVD vendus dans le commerce. Ce format de compression est parfaitement adapté à la haute définition qu'il diffuse sans prendre trop de place sur le vecteur utilisé (satellite, câble, TNT). Comme avec le MPeg-2, la définition de l'image dépend du débit utilisé pour l'encoder. Le format H264 est basé sur le MPEG-4.

MS (stéréo) : technique de prise de son utilisant 2 microphones, l'un cardioïde (ou encore omnidirectionnel, hypocarديوide, ou hypercardioïde) captant la composante "Mono" (en réalité, le M de MS signifie Middle - centre - et non Mono), l'autre bi-directionnel (lobe de directivité en 8) captant la composante "Stéréo" (en réalité, le S de MS signifie Side - côté - et non Stéréo). Ce système, très prisé pour la prise de son vidéo et cinéma, présente l'avantage de pouvoir exploiter (diffuser) la source sonore en mono, avec une excellente compatibilité mono (problèmes de phase et d'antériorité réduits). Mais il nécessite une matrice de décodage pour reconstituer un signal stéréo, car les sorties G et D d'un microphone de type MS ne délivrent pas des signaux électriques représentatifs d'une source sonore stéréo, mais des signaux électriques représentatifs des signaux M et S matricés ($G = M-S$ et $D=M+S$).

MTC : voir MIDI Time Code.

MULTIBANDE : système de traitement de signal, réalisant une séparation du signal en plusieurs bandes de fréquence avant d'y appliquer un traitement spécifique.

MULTIBROCHE : connecteur à plusieurs contacts, destiné à la connexion de plusieurs modulations.

MULTIPAIRE : câble composé de plusieurs paires blindées individuellement ; existe de 4 à 48 paires, permet de véhiculer autant de liaisons symétriques à l'aide d'un seul câble.

MULTI-SESSION : Méthode de gravure d'un CD-ROM en plusieurs fois.

MULTI-TACHE : Se dit d'un ordinateur qui exécute plusieurs applications et plusieurs travaux simultanément.

MULTITONE : principe de mesure de qualité de transmission faisant appel à un signal constitué de plusieurs fréquences simultanées discrètes.

MULTITRACK : magnétophone multipiste.

MULTITRACK LOGIC : c'est l'ensemble des commutations et automatismes tels qu'enregistrement (record) ou entrée/sync/lecture (Line/Sync/ Replay).

MUTE : coupure du signal audio.

N

N-1 : Voir partiel.

NAB : *National Association of Broadcasters*. Association internationale de constructeurs et utilisateurs de matériel broadcast. Donne lieu une fois par an à un salon aux Etats-Unis. Un comité de travail définit des normes d'équipement ; c'est pour cela que l'on parle de norme NAB dans le domaine de l'enregistrement.

NANOCON®: connecteur appelé aussi mini XLR. C'est la plus petite XLR 3 broches au monde (Dim : ø 0,5 mm x 31 mm)

NATIF : Qualifie un logiciel qui a été écrit avec un code compilé précisément selon les spécifications du processeur qui va exécuter le logiciel. Un logiciel Natif PowerPC signifie qu'il a été écrit pour tirer parti de toute la puissance du PowerPC. Par opposition avec le terme "compatible ou optimisé" PowerPC.

NEUTRICON®: Standard NEUTRIK. Connecteur rond 8 broches utilisé pour des liaisons audio.

NEUTRIK®: constructeur suisse de connecteurs professionnels et de matériel de mesure. Compte tenu de sa position de fabricant leader de connecteurs XLR, on parle souvent de connecteurs NEUTRIK® pour dénommer un connecteur norme XLR.

NOISE GATE : équipement périphérique coupant automatiquement la modulation en dessous d'un seuil réglable (threshold).

NOISE REDUCER : réducteur de bruit (dbx, Dolby, etc.). Voir réducteur de bruit.

NOISE-SHAPING : principe utilisé à la conversion numérique-analogique permettant de réduire la perception du bruit.

NOM DE DOMAINE : voir DNS.

NORMALISATION : Processus qui consiste à ajuster le volume d'un enregistrement sonore de sorte à offrir un volume de lecture homogène. La normalisation joue sur le niveau électrique du signal, pas sur sa puissance sonore, qui dépend de plusieurs critères.

NOS : *Network Operating System*. Système d'exploitation de réseau. Terme générique qui désigne le logiciel du système d'exploitation de réseau local.

NTSC : *National Television System Committee*. Norme de diffusion vidéo américaine et japonaise qui diffuse 30 images/secondes au lieu de 25 pour le PAL et le SECAM. L'image NTSC est moins bonne que ses équivalents européennes quand le signal parcourt de grandes distances.

NYQUIST (fréquence de) : c'est la fréquence théorique maximale du signal à traiter dans un système à échantillonnage. La fréquence de Nyquist est égale à la moitié de la fréquence d'échantillonnage.

O

OCTAVE : intervalle entre deux fréquences, dont l'une est le double de l'autre.

OCTET : *Byte* en anglais. 1 octet se compose de 8 bits. Comme un bit vaut 0 ou 1, un octet est prendre par exemple les valeurs 00000000, ou encore 01010001 (256 combinaisons possibles).

OEM : *Original Equipment Manufacturer*. Désigne le véritable fabricant d'un matériel donné. Se réfère également aux produits qu'il fournit aux revendeurs et aux intégrateurs. Un grand nombre de PC embarquent une version OEM de Windows.

OGG VORBIS : Format audio au code source ouvert, ce qui signifie (entre autres) que personne ne doit payer de frais de licence pour l'utiliser. Concurrent direct du MP3.

OHM : unité de mesure de résistance ou d'impédance. Valeur de la résistance électrique à travers laquelle est créé un courant d'un ampère lorsqu'il existe une différence de potentiel d'un volt à ses bornes.

OLED : *Organic Light-Emitting Diode*. Procédé inventé par Kodak au début des années 80 qui consiste à superposer des films organiques produisant leur propre lumière lorsque un courant est appliqué. Moniteurs, baladeurs, appareils photo, caméscopes, téléphone... tous les appareils embarquant un écran sont concernés par cette technologie.

OMNIDIRECTIONNEL : microphone (ou enceinte) offrant des performances identiques, dans toutes les directions.

OSD : *On Screen Display*. Désigne l'affichage à l'écran du menu d'un lecteur de DVD, d'un amplificateur audio vidéo ou de tout appareil possédant une sortie vidéo, pour en faciliter le réglage et l'utilisation.

OUT OF PHASE : hors phase.

OVERDUBBING (re-enregistrement) : ensemble de manipulations consistant à enregistrer de nouvelles pistes, tout en écoutant en synchronisme les pistes précédemment enregistrées.

OVERLOAD : surcharge.

OVERSAMPLING : Voir suréchantillonnage.

P

P2P : Contraction de *peer-to-peer*. D'égal à égal en français. Type de connexion réseau par laquelle deux machines communiquent d'égal à égal, à l'opposé des relations maître esclave. Ce type de connexion permet à des millions d'internautes affiliés à un réseau de partager leurs fichiers stockés sur le disque dur de leur machine. **PACKAGE** : Boîtier. **PAD** : atténuateur de sensibilité (console).

PAIRE TORSADÉE : Câble ou sous-ensemble de câbles constitué de deux conducteurs isolés torsadés ensemble. Cela a pour effet de réduire les interférences, notamment sur les lignes symétriques.

PAL : *Phase Alternate Line*. Norme de diffusion vidéo européenne couramment utilisée aussi bien par les professionnels que par le grand public, à l'exception de la France qui lui a préféré le SECAM. Voir aussi NTSC.

PALM : Pionnier des assistants personnels (PDA), aujourd'hui rebaptisé PalmOne. La marque s'est souvent différenciée de son concurrent PocketPC par des machines d'entrée de gamme beaucoup moins onéreuses, tout en conservant un haut de gamme à la pointe de la technologie.

PANORAMIQUE : potentiomètre permettant d'orienter le signal d'une voie vers la gauche ou la droite du mix stéréo. En position centrale, le signal est injecté à quantité égale sur la gauche et la droite. Utilisé également sur affectation multipiste entre sorties paires et impaires.

PAN-POT : potentiomètre panoramique.

PARALLELE : Se dit d'une liaison informatique dont les données élémentaires sont transmises simultanément sur plusieurs lignes groupées.

PARAMÉTRIQUE (correcteur) : voir égaliseur paramétrique.

PARE-FEU : *Firewall* en anglais. Dispositif matériel ou logiciel filtrant le trafic (les paquets de données), entrant et sortant d'une machine ou d'un réseau d'ordinateurs connectés à l'internet. En installant un logiciel pare-feu sur sa machine, on se protège des pirates ou des programmes malicieux.

PARTIEL : terme broadcast désignant une sortie de console identique à la sortie principale à l'exception de certaines voies qui ne doivent pas être transmises. Par exemple : la voie d'un correspondant doit être exclue de la sortie qui lui sert de retour.

PARTITION : En informatique, désigne un sous-ensemble d'un disque dur découpé virtuellement en unités logiques. Un disque dur de 80 Go peut être ainsi découpé en deux partitions de 40 Go chacune, qui seront considérées par le système d'exploitation comme deux disques durs.

PAS : Distance séparant deux lignes d'interconnexion voisines dans un circuit intégré ou sur un circuit imprimé nu, ou distance entre deux broches de raccordement contiguës sur un boîtier.

PASTILLE : Zone conductrice d'un circuit imprimé, perforée et utilisée entre autres pour la fixation d'un composant. La pastille est généralement circulaire (mais elle peut être aussi carrée, rectangulaire ou d'une autre forme) et comporte un trou, la plage d'accueil n'en comporte pas forcément.

PATCH : baie de brassage.

PC : *Personal Computer*. Nom du premier micro-ordinateur de marque IBM né en 1981, PC est à présent le terme générique désignant sa famille de descendants, ordinateurs personnels embarquant un processeur de type Intel et AMD.

PCB (*Printed Circuit Board*) : Circuit imprimé.

PCC : *Phase Coherent Cardioïd* ; série de microphones fabriqués par AMCRON®.

PC-CARD : Connecteur que l'on rencontre fréquemment sur les ordinateurs portables, il accueille des cartes d'extension au format de cartes de crédit, une carte réseau sans fil par exemple.

PCI : *Peripheral Component Interconnect* ; standard de connexion de cartes pour ordinateurs utilisé par Apple depuis fin 1995, utilisé par les PC depuis 1994. Le bus PCI offre des débits allant jusqu'à 266 Mo/s. Il est voué à disparaître au profit du port PCI Express.

PCI-EXPRESS : Standard de bus d'extension qui a fait son apparition sur les ordinateurs personnels en 2004. Sa vocation est de remplacer en premier lieu le bus AGP, puis le bus PCI sur les cartes mères. Les débits alloués oscillent entre 312 Mo/s et 10 Go/s, contre 133 Mo/s ou 266 Mo/s maximum pour PCI et 2 Go/s maximum pour AGP.

PCM : *Pulse Code Modulation*. odulation codée par impulsion. Système de codage numérique du son que l'on retrouve par exemple sur les CD en 16 bits et sur les DVD audio en 24 bits.

PCMCIA : *Personal Computer Memory Card International Association*. Nom d'une association qui a mis au point une norme de carte d'extension pour micro-ordinateur destiné aux branchements de mémoires amovibles et de périphériques. Sous le format de carte PCMCIA (PC card), sensiblement égal à la taille d'une carte de crédit (d'une épaisseur plus importante), l'on trouve des mémoires Flash RAM, des disques durs miniatures, des modems, des adaptateurs ethernet...

PDA : *Personal Digital Assistant* ou assistant personnel ou ordinateur de poche en français. Avant tout agenda et carnet d'adresse, ces appareils intègrent des fonctions de plus en plus élaborées et n'ont presque plus rien à envier aux PC de bureau. Lecture de MP3, de vidéos, auxquels s'ajoutent des programmes qui les transforment en outils de navigation associés à un GPS, par exemple. Deux grandes familles s'opposent, les machines sous Palm OS et celles sous PocketPC, il existe autant de programmes additionnels pour l'une et l'autre.

PEAK : valeur de crête.

PEAK METER : crête-mètre.

PERIPHERIQUE (audio) : Terme désignant généralement un appareil de traitement du son, qui vient s'insérer dans la chaîne d'enregistrement ou de sonorisation, en général au niveau de la console. Par exemple : réverbération, compresseur, égaliseur...

PERIPHERIQUE (informatique) : Élément d'un système informatique autre que le CPU, utilisé pour le traitement, entrée, sortie ou visualisation des données. Par exemple disque dur, carte vidéo, clavier...

PERITEL : Aussi appelé SCART. Prise multifonction qui peut véhiculer un signal vidéo en composite, en S-Vidéo ou en RVB, un signal sonore stéréo et des ordres de télécommande dans les deux sens. Une péritel reliant le magnétoscope au téléviseur permet ainsi de faire rentrer le signal à enregistrer et sortir le signal par un seul cordon.

PFL : *Pre Fader Listening* ; écoute indépendante avant l'atténuateur principal de la voie.

PHANTOM (power) : alimentation fantôme.

PILOTE [1] : en FM, désigne le signal 19 KHz émis en mode de diffusion stéréo, pour permettre la reconstitution des deux voies Gauche et Droite par le récepteur.

PILOTE [2] : en informatique, désigne un programme permettant à un périphérique interne (carte graphique par exemple) ou externe (une imprimante par exemple) de dialoguer avec un ordinateur. Appelé aussi Driver.

PIN : Broche de raccordement (d'un circuit intégré par exemple).

PING : Commande utilisée pour vérifier la disponibilité d'une machine ainsi que le temps mis par un paquet de données pour effectuer l'aller-retour. Les joueurs en réseau apprécient de leur fournisseur d'accès de faibles ping ou temps de réponse.

PITCH : hauteur d'un son. Peut aussi désigner le Pas.

PIXEL : *Picture Element*. Plus petite unité composant une image affichée à l'écran ou produite par un appareil tel qu'un scanner ou un appareil photo numérique. Le nombre de pixels influe sur la qualité de l'image.

PLAGE D'ACCUEIL : Zone conductrice d'un circuit imprimé nu à laquelle est raccordé un plot de contact d'un composant monté en surface.

PLASMA : Technologie développée pour les écrans plats qui permet d'obtenir une image très lumineuse et très contrastée sur des surfaces importantes. Concrètement, la dalle plasma fonctionne à l'aide de deux gaz enfermés dans des petites cellules qui s'apparentent aux pixels d'un vidéoprojecteur. Le premier, le phosphore, est chargé d'illuminer la dalle en produisant de la lumière. Le deuxième, le plasma, fonctionne comme un masque et se charge de transmettre l'impulsion électrique qui va déterminer la couleur et le contraste de chaque pixel. Cette technologie est aujourd'hui bien maîtrisée mais son industrialisation onéreuse la réserve encore à des écrans et des téléviseurs de prix élevé.

PLAYLIST : Liste d'écoute. Liste séquentielle de chansons au format CD audio, MP3, WMA ou tout autre type de fichier audio. Les listes d'écoute peuvent être arrangées de manière aléatoire pour créer une compilation et enregistrées sur disque dur et CD-R.

PLEURAGE : variations lentes de la vitesse de défilement d'un magnétophone, tourne-disques ou CD.

PLUG AND PLAY : Littéralement brancher et jouer en français. Se réfère à l'installation de périphériques. Un périphérique Plug and Play est immédiatement reconnu par le système d'exploitation, une fois mis sous tension et branché à l'ordinateur. Les périphériques USB et Firewire sont par nature Plug and Play.

PLUG IN : Logiciel complémentaire à une application de base, qui vient rajouter des fonctionnalités à celle-ci.

POCKET PC : Système d'exploitation pour assistants personnels créé par Microsoft, il s'appelle aujourd'hui Windows Mobile. Il offre des possibilités multimédias avancées, lecture de MP3, de vidéos et des applications plus complexes. Autrefois exclusivement haut de gamme, les machines utilisant ce système se sont diversifiées et démocratisées.

PODCAST : Contraction des mots iPod et *broadcast* (diffusion), le podcasting est une technologie de diffusion de contenus audio. Ces magazines sonores, traitant de sujets variés tels que l'actualité, la gastronomie ou la musique, sont accessibles à partir de flux RSS placés sur des sites web. On s'abonne à l'aide d'un logiciel compatible. Ce dernier place ensuite automatiquement les nouveaux contenus audio mis en ligne sur l'ordinateur ou le baladeur de l'abonné.

POP : *Post Office Protocole*. Protocole fréquemment employé pour récupérer des messages électroniques stockés sur un serveur de messagerie. De nombreux fournisseurs d'accès mettent à disposition de leurs abonnés un serveur de messagerie de type POP.

POST EQ : après correcteur.

PPM : *Peak Program Meter* ; crête-mètre.

PRE EQ : avant correcteur.

POST FADE : après atténuateur.

PQ (codage) : Les sous-codes PQ représentent les deux premiers bits du sous-code CD 8 bits insérés dans le flot des données audionumériques permettant le contrôle et la programmation du lecteur de disques compacts audio.

PREAMPLI PU : préamplificateur permettant d'adapter le niveau et l'impédance d'une cellule phono, ainsi que de lui appliquer la correction RIAA. (PU : abréviation de pick-up).

PRE FADE : avant atténuateur.. **PROCESSEUR** : unité de traitement électronique dans le cas des systèmes de diffusion. Il s'agit le plus souvent d'un filtre électronique qui assure les protections, les corrections et l'optimisation des haut-parleurs.

PROCESSEUR : circuit électronique effectuant des opérations arithmétiques et logiques. L'appellation microprocesseur tient du fait que les composants du processeur ne sont plus distincts mais incorporés dans un même circuit intégré. Le processeur est à voir comme le centre nerveux de l'ordinateur. Les principaux processeurs rencontrés dans le monde PC sont le Pentium d'Intel et l'Athlon d'AMD.

PROCESSING : traitement.

PROGRAM CHANGE : Message MIDI ordonnant à un appareil de se reconfigurer en rappelant une de ses mémoires internes. Aucun paramètre n'est transmis dans ce message.

PROGRESSIVE SCAN : Procédé vidéo qui permet d'améliorer la définition et la fluidité de l'image diffusée par un vidéoprojecteur, un écran plat ou plus rarement une télévision en doublant les lignes du signal. En mode normal, les lignes qui constituent l'image sont diffusées en deux trames: les lignes impaires d'abord, puis les lignes paires. Le Progressif Scan permet de "désentrelacer" le signal, c'est-à-dire d'afficher toutes les lignes en même temps, en extrapolant la trame manquante de l'image à partir de celle que l'on connaît. On trouve ce système soit directement intégré au lecteur de DVD soit dans l'appareil destiné à visualiser l'image.

PROJECTEUR DE SON : enceinte à haut-parleur unique, hautement directive.

PROXY : machine d'un réseau local connectée à l'internet et effectuant les requêtes internet pour les autres ordinateurs du réseau, comme demander une page web. Un proxy peut aussi jouer le rôle de pare-feu pour bloquer les accès ou sorties non autorisés. Un proxy, c'est aussi, pour les internautes, un serveur utilisé pour effectuer des requêtes de pages web à leur place en vue de préserver leur anonymat.

PSYCHO-ACOUSTIQUE : science consacrée à l'étude et à la mesure de la perception auditive.

PUCE RETOURNEE : Puce comportant tous ses contacts sur une seule face, sous forme de billes ou de bossages métalliques, et que l'on retourne pour le brasage sur un support. On trouve aussi "puce à protubérances", "puce montée face avant".

PUNCH IN : opération qui consiste à réenregistrer une portion d'un enregistrement préalable sans toucher au reste. Le Punch In est le début du réenregistrement ; le Punch Out en est la fin. Aussi appelés Drop In/Drop Out.

PUSH-TO-TALK : Technologie de communication audio, fonctionnant sur un principe similaire à celui du "talkie-walkie". Elle permet à deux ou plusieurs individus de converser entre eux, chacun

leur tour, en appuyant sur une touche de leur téléphone pour parler. Dans la pratique, cela permet d'appeler un correspondant directement (après avoir vérifié sa disponibilité grâce à un indicateur de présence), sans avoir à composer le numéro. Cela suppose deux prérequis : être équipé d'un téléphone compatible et souscrire au service ad hoc (et payant) auprès de son opérateur mobile. En France, des services " Push-to-talk " sont proposés par les opérateurs Orange et Bouygues Telecom.

PZM™ : *Pressure Zone Microphone* ; microphone à zone de pression.

Q

Q (enceinte) : le Q d'une enceinte ; valeur qui caractérise son indice de directivité. Un haut-parleur sphérique rayonnant dans toutes les directions, a un Q de 1 ; une enceinte diffusant sur $90^\circ \times 90^\circ$ a un Q de 8 (un huitième de sphère).

Q (filtre) : le facteur Q détermine la largeur de bande sur laquelle va jouer le filtre, et en même temps détermine la pente.

QUANTIFICATION [1] : dans le domaine de la numérisation, désigne le nombre de niveaux discrets sur une échelle d'amplitude entre niveau nu et niveau maximum avant écrêtage. Le CD audio par exemple, fait appel à une numérisation avec une quantification sur 16 bits, ce qui correspond à 65536 niveaux différents possibles.

QUANTIFICATION [2] : dans le domaine de la musique, désigne la remise en position temporelle d'événements MIDI ou audio, sur une grille temporelle fixe, plus ou moins serrée. Cette technique permet de recaller des événements enregistrés qui ne sont pas parfaitement en rythme. À noter que la quantification enlève tout caractère humain puisque après application tous les événements sont parfaitement dans le tempo.

R

RACK : unité de rangement spécialisée au format standard 19 pouces.

RADIATION DIRECTE : fonctionnement d'un haut-parleur dont la face avant de la membrane rayonne directement dans l'espace d'audition.

RAM : *Random Access Memory* ; mémoire vive ; écriture et lecture possibles un nombre de fois quasiment illimité. Une RAM peut être de type dynamique ou statique (voir [Mémoire dynamique](#)), et nécessite d'être alimentée par une tension continue. En informatique, la mémoire vive sert à stocker temporairement les fichiers que l'ordinateur exécute. Il existe de nombreux types de RAM. On peut citer la SDRAM (*Synchronous Dynamic RAM*) qui a remplacé la RAM EDO au cœur de nos ordinateurs et la mémoire DDR, basée sur la technologie SDRAM, mais qui double ses taux de transferts. Cette dernière est donc plus performante à des fréquences pouvant atteindre 150 MHz.

RAPPORT SIGNAL/BRUIT : (S/N en anglais) rapport, mesuré en dB, entre le niveau maximal d'un signal, à la limite de la distorsion, et le niveau de bruit de fond. Un rapport signal/bruit faible signifie que le signal contient beaucoup de bruit non désiré (souffle par exemple), tandis qu'un rapport signal/bruit élevé indique un son "propre".

RASTI : méthode d'évaluation de la qualité de transmission d'un système électro-acoustique, basé sur le rapport entre champ direct et champ réverbéré.

RATIO : taux (compresseur-limiteur).

RC5 : système de télécommande dit "universel" fonctionnant en infra-rouge ou en mode filaire.

R-DAT : *Rotary Digital Audio Tape* ; standard d'enregistrement audio-numérique sur cassettes, utilisant des têtes rotatives.

REDUCTEUR DE BRUIT : dispositif permettant d'atténuer le bruit inhérent à l'électronique et à l'enregistrement analogique.

REEL TO REEL : bobine à bobine (désigne un magnétophone à bande, par rapport à cassette).

REINITIALISER : Rebooter un ordinateur après un problème, plantage ou installation d'une nouvelle application.

RELEASE : temps de retour d'un compresseur ou noise-gate.

RELEASE : Traduction anglaise de "version". Pour un logiciel, la dernière "release" est la dernière version livrée par le développeur.

REMOTE CONTROL : télécommande.

RENDEMENT : désigne la capacité de produire une puissance utile par rapport à une puissance consommée. Pour une enceinte acoustique par exemple, désigne le niveau sonore en décibels que peut reproduire l'enceinte à un mètre de distance, lorsqu'on lui envoie un signal électrique correspondant à un Watt. Plus cette valeur est haute, plus l'enceinte est dite efficace. Autre exemple : un émetteur radio délivrant une puissance RF de 500W et consommant une puissance électrique de 1000W, possède un rendement de 50% (les 50% autres sont perdus sous forme de chaleur).

RENFORCEMENT SONORE : traduction littérale de Sound Reinforcement (sonorisation). Employé en français dans le cas d'une sonorisation dont l'objet n'est que de renforcer un son direct déjà perceptible, mais pas forcément intelligible, ni suffisamment fort.

RESET : Anglicisme désignant une réinitialisation du système (voir Réinitialiser).

RESONANCE : mise en vibration d'un système à sa fréquence propre, provoquée par une excitation externe.

RETOUR DE SCENE : enceinte disposée sur scène, destinée à l'écoute des musiciens.

RETOUR EFFET : module destiné à réinsérer dans la console un signal après traitement par un périphérique.

REVERBERATION : phénomène de persistance du son, dû à des réflexions successives.

RG58 : norme de câble coaxial vidéo 75 Ohms.

RG59 : norme de câble coaxial vidéo 75 Ohms, connu en Europe sous la terminologie KX6.

RIAA : norme de correction appliquée à la gravure des disques vinyle. Le préampli RIAA appliquera la courbe inverse de celle utilisée pour la gravure, afin de restituer le son d'origine.

RING (anneau) : partie intermédiaire d'un jack stéréo situé entre la masse et la pointe.

RJ11 : Connecteur modulaire 4 points type téléphone AT&T.

RJ45 : Connecteur modulaire 8 points type réseau informatique.

RMS : valeur efficace d'une grandeur électrique. Correspond à la sensation physiologique de puissance.

RNIS : Réseau Numérique à Intégration des Services. Réseau de transmission de données numériques offrant 2 lignes à 64 kBaud. On peut transmettre de l'audio ou de la vidéo en utilisant des systèmes de compression-décompression numériques.

ROAMING : Signifie itinérance en français. Ce service proposé par les opérateurs de télécommunications permet aux usagers de téléphones mobiles de pouvoir appeler et être appelés dans un pays étranger. Pour cela, les opérateurs de différents pays passent des accords de dits de *roaming*, afin que les téléphones de leurs abonnés puissent se connecter en toute transparence à un réseau (GSM, GPRS ou UMTS) étranger si nécessaire. Ce service est évidemment payant et les tarifs des communications sont très variables – mais généralement très élevés – d'un opérateur à l'autre.

ROM : *Read Only Memory* ; mémoire utilisable en lecture seule.

RONFLEMENT : bruit de fond constitué de fréquences graves, induites par le secteur.

ROUTING : affectation d'envoi vers les sorties de la console se trouvant sur les voies d'entrées.

RS232 : standard de communication en mode série entre ordinateurs et périphériques.

RS422 : norme électrique de communication série en signal symétrique. **RS485** : norme électrique de communication série en signal symétrique, mono tension, utilisé dans la norme AES/EBU.

RSS : *Rich Site Summary* ou *Really Simple Syndication*. Désigne une version adaptée du XML, langage utilisé pour décrire des documents par leur contenu. De nombreux sites mises à jour régulièrement diffusent leur contenu sous forme de fils RSS. Pour s'abonner et lire le contenu de ces flux, un logiciel compatible est nécessaire.

RTA : *Real Time Analyser* ; analyseur de spectre en temps réel.

RTC : Réseau Téléphonique Commuté. Appellation technique du réseau téléphonique classique, par opposition aux lignes spécialisées et au RNIS. Le terme commuté vient du fait que les

communications sont rendues possibles grâce à des commutateurs automatiques, dispositifs assurant une liaison temporaire entre deux personnes.

RVB : Signifie Rouge Vert Bleu (RGB pour *Red Green Blue* en anglais). Désigne un signal vidéo qui se sert des trois couleurs primaires pour véhiculer et reconstituer l'image. On la trouve généralement sur une péritel ou sur des fiches RCA ou BNC pour une liaison avec un moniteur ou un vidéoprojecteur. Nécessite un signal de synchronisation verticale et horizontale, ce qui porte à quatre ou cinq le nombre de connexions nécessaires. Excellente qualité de rendu du détail et des couleurs.

S

SACD : *Super Audio CD*. Format créé pour remplacer à terme le CD. Il permet de stocker plus d'information sur le disque pour améliorer nettement la qualité du son grâce à une bande passante et une dynamique plus importante (le son est plus précis et plus naturel). Il permet également une diffusion en multicanal de très haute qualité si le disque a été enregistré ainsi. Il s'agit souvent d'un disque multicouche qui contient une couche compatible avec un lecteur de CD traditionnel et une couche SACD qui ne peut-être lu que par un appareil équipé d'un décodeur spécifique (platine de lecture SACD ou lecteur de DVD multi plateforme). Concurrent direct du DVD Audio.

SAR : *Specific Absorption Rate*. Indicateur permettant de mesurer la quantité d'énergie de radiation absorbée pendant l'utilisation d'un téléphone mobile (par exemple). Il utilise le ratio entre l'énergie en Watts et la masse exposée, en l'occurrence la tête et son contenu. Plus le téléphone est éloigné de la borne relais à laquelle il est connecté, plus devra émettre de "micro-ondes", et plus l'indicateur SAR sera élevé. Dans l'Union européenne, la maximale de l'indicateur SAR est 2 W/kg.

SCINTILLEMENT : variations rapides de la vitesse de défilement d'un magnétophone, tourne-disques ou CD.

SCSI : *Small Computer System Interface*. (On prononce "skeuzi"). Interface qui permet de réaliser une chaîne de six périphériques, connectés à l'unité centrale (sept adresses en tout). Le port SCSI est standard sur les Macintosh, et est principalement utilisé pour les mémoires de masse. Des cartes SCSI permettent de mettre en place la même chaîne sur des PC. SCSI II et III: versions améliorées de l'interface SCSI.

SECAM : Norme de diffusion des images TV en vigueur en France. L'image diffusée comprend 625 lignes à 25 images par secondes.

SED : *Surface-conduction Electron Emitter Display*. Procède à mi-chemin entre les écrans plats et les tubes cathodiques. Aux premiers, le SED emprunte le faible encombrement et aux seconds le principe du canon à électrons. Cette technologie place un canon à électrons miniature derrière chaque pixel. Ses qualités sont une absence de rémanence, un contraste élevé, un noir profond, d'excellents angles de vision. Elle se place en concurrence avec le LCD et le plasma.

SELECTIVITE : grandeur indiquant la largeur relative d'un filtre.

SERIAL-ATA : Interface d'entrée/sortie pour unités de stockage interne comme des disques durs ou des graveurs de DVD. Son débit initial de 150 Mo/s devrait s'étendre à 600 Mo/S d'ici 2007.

SERVEUR : Station dans un réseau qui fournit des données aux autres postes du réseau, à la demande d'autres ordinateurs appelés clients. On parle d'architecture réseau client serveur. Exemple : serveur HTTP qui fournit des pages web à la demande d'un navigateur.

SHAREWARE : Logiciel en libre essai en français. Logiciel payant que l'on peut utiliser en libre essai durant une période ou un nombre d'utilisations données. Si son utilisateur souhaite utiliser définitivement le logiciel, il a l'obligation de rétribuer l'auteur du logiciel.

SHIELD : blindage.

SIGNAL PROCESSOR : processeur de signal.

SIGNAL TO NOISE RATIO : S/N, rapport signal/bruit.

SIGNATURE ELECTRONIQUE : Signature reposant sur un système de chiffrement à clé publique et clé privée permettant de d'authentifier l'émetteur d'un document. La clé privée sert à

signer, la clé publique sert à vérifier cette signature. La signature électronique est l'équivalent numérique de la signature manuscrite.

SIM : *Subscriber Identity Module*. Une carte SIM désigne la carte à puce qu'on loge dans son téléphone mobile afin qu'il puisse se connecter au réseau de l'opérateur mobile. Elle permet d'identifier personnellement l'abonné et contient des informations comme le numéro de téléphone et tout ce qui est relatif au réseau de l'opérateur et à l'abonnement.

SLAVE : esclave.

SLEEVE : partie métallique d'un jack correspondant à la masse.

SLOT D'EXTENSION : Emplacement interne à l'unité centrale dans lequel on peut placer une carte d'extension (carte son, carte vidéo, carte sampler...). Ces slots peuvent être aux formats Nubus, PCI, ISA, etc.

SMARTPHONE : Littéralement "téléphone intelligent". Terme utilisé pour désigner les téléphones évolués, qui possèdent des fonctions similaires à celles des assistants personnels. Certains peuvent lire des vidéos, des MP3 et se voir ajouter des programmes spécifiques.

SMTP : *Simple Mail Transfer Protocol*. Protocole couramment employé pour expédier des messages électroniques. Lorsqu'un internaute envoie un courrier électronique à un ami, le serveur de messagerie de son fournisseur d'accès joue avec d'autres serveurs SMTP de relais jusqu'au destinataire.

SMPTE : *Society of Motion Picture and Television Engineers* ; groupement professionnel édictant des règlements et des standards. Le code temporel SMPTE est utilisé pour la synchronisation entre divers équipements (magnétophones, magnétoscopes, etc.).

SMS : *Short Message Service*, ce sont des messages texte, également appelés texto, envoyés d'un téléphone à un autre. Limités à 140 ou 160 caractères, ils ont engendré le langage qui porte leur nom, composé d'abréviations les plus courtes possibles. Voir aussi MMS.

SMT (*Surface Mount Technology*) : Technologie de montage en surface. CMS en français.

SOCAPEX® : constructeur de connecteurs multibroches ; les connecteurs séries SL en 37, 43 et 61 points se sont imposés comme standards des connexions multipaires audio.

SOLDER : Soudure (matériau).

SOLDERING : Soudure (opération). Peut aussi désigner le brasage, même si le terme Brazing existe aussi.

SOLO: écoute prioritaire d'une ou plusieurs voies (console).

SONOMETRE : appareil mesurant l'intensité d'un niveau sonore.

SOUFFLE : bruit de fond constitué de fréquences aiguës.

SOUND REINFORCEMENT : renforcement sonore, sonorisation.

SPAM : Aussi appelé courrier abusif et pourriel, le spam se réfère aux courriers électroniques publicitaires envoyés en masse à des milliers d'internautes sans qu'ils les sollicitent. On surnomme les émetteurs de ces messages spammeurs.

SPDIF : ou S/PDif. *Sony/Philips Digital Interface*. Format standard utilisé pour transférer des données entre deux appareils audio numériques, via un câble RCA (appelé aussi cinch) ou un câble optique (avec connecteurs TosLink).

SPEAKON : les connecteurs Speakon existent en 2, 4 et 8 broches, principalement disponibles sous la marque NEUTRIK®. Ils sont exclusivement réservés aux connexions des liaisons haut-parleur.

SPLITTER ACTIF : système de distribution d'un signal micro vers plusieurs entrées de consoles ; la conception active permet une indépendance totale des liaisons en ce qui concerne les désadaptations d'impédance, les interférences. Les bouclages de masses ne sont pas forcément évités avec un splitter actif, à moins que ce dernier soit doté de transformateurs audio sur ses sorties.

SPL : *Sound Pressure Level* ; niveau de pression sonore.

SPYWARE : Contraction de *spy* et *software*. Logiciel espion qui collecte des données personnelles avant de les envoyer à un tiers, comme transmettre les données saisies grâce au clavier par exemple.

SRAM : Mémoire très rapide pouvant être sauvegardée en cas de coupure de courant par une batterie, grâce à sa très faible consommation en veille. Voir mémoire flash.

SRS : *Sound Retrieval System*. Traitement sonore qui peut restituer le son en 3D, ainsi qu'intensifier les basses. La plupart des lecteurs MP3 dotés de capacités SRS permettent de configurer cette fonctionnalité.

SST : connecteurs standard que l'on trouve sur la fibre optique.

ST : Type de connecteur pour fibre optique utilisé pour transmettre des données numériques, le plus souvent au format logiciel S/PDIF (voir AT&T).

STAR POINT : point central de masse (câblage en étoile).

STARQUAD : type de câble audio blindé, destiné à véhiculer une modulation symétrique micro ou ligne. Ce câble est constitué de 4 conducteurs qui sont reliés entre eux, deux à deux, à chacune des extrémités de la ligne. Ce type de câble, associé à ce câblage, permet d'obtenir une meilleure réjection des bruits et parasites (les conducteurs sont torsadés deux à deux).

STATIQUE (microphone) : également appelé micro à condensateur. Son élément capteur est constitué d'une fine membrane métallisée, vibrant au gré des ondes sonores, modulant la capacité et donc la tension délivrée. Ce type de capteur est caractérisé par une excellente réponse aux fréquences hautes et aux transitoires.

STREAMING : Transmission de fichiers audio ou vidéo sur un réseau intranet ou sur l'internet, depuis un serveur vers un client lecteur audio ou vidéo. Les fichiers sont transmis en flux continu dès que l'internaute sollicite le fichier plutôt qu'après le téléchargement complet de la vidéo et de l'extrait sonore. Des logiciels de lecture audio et vidéo tels que Realone de Realnetworks, Quicktime Player d'Apple et Windows Media Player de Microsoft donnent accès à du contenu audio et vidéo diffusée sous le mode du streaming.

SUB-BASS : enceinte spécialisée dans la reproduction des fréquences très graves (généralement inférieures à 100 Hz).

SUB D : connecteur utilisé intensivement en micro-informatique pour le raccordement des périphériques. Existe en 9, 15, 25, 37 et 50 points. Utilisé pour les liaisons RS232, les consoles radio SOUND CRAFT, les télécommandes de certains magnétophones.

SUPPORT (de données informatiques ou audio) : élément matériel permettant de stocker des données sous forme analogique ou numérique. Les plus connus sont : cassette, bande, DAT, CD, disque vinyle, disque dur, disquette, Syquest, disque optique, carte PCMCIA...

SURECHANTILLONNAGE : principe de conversion analogique-numérique consistant à convertir à plusieurs fois la vitesse de base, puis à filtrer en numérique et moyenniser le résultat, ce

qui augmente la linéarité et supprime les rotations de phase dues aux filtres analogiques anti-repliement. principe de conversion numérique-analogique consistant à simuler par interpolation une vitesse supérieure, ce qui diminue le bruit perçu et supprime les rotations de phase des filtres de reconstruction.

S-VIDEO : Standard de diffusion vidéo qui utilise un seul câble pour véhiculer, d'un côté la chrominance (la couleur) de l'autre la luminance (le contraste) de l'image. Le connecteur présente ainsi plusieurs points de contact relativement fragiles, mais permet d'obtenir une image de belle qualité.

SYMBIAN : Système d'exploitation (OS) pour téléphone mobile. Développé par un consortium de constructeurs du secteur, il se destine aux téléphones dits intelligents, également appelés smartphones. Ces appareils disposent de fonctions d'agenda, de carnet d'adresses, mais ils acceptent des programmes supplémentaires à la manière d'un PC.

SYMETRIQUE (câble) : le terme symétrique s'applique en principe à une liaison. On parle communément d'un câble symétrique ; cela définit un câble à deux conducteurs blindés (son utilisation ne rend pas forcément la liaison symétrique).

SYMETRIQUE (liaison) : liaison de type professionnel basée sur deux conducteurs et un blindage. Un transformateur à chaque extrémité renforce, dans certains cas, l'immunité de ce type de câblage par rapport aux bruits parasites.

SYNCMODE (lecture synchrone) : les pistes précédemment enregistrées sont lues par la tête d'enregistrement, de façon à respecter le synchronisme.

SYNCHRONISEUR : système permettant à plusieurs machines lectrices de défiler en parfait synchronisme, grâce à une référence commune, le temps codé (Time Code), qui est enregistré sur chacune des machines.

SYQUEST®: Marque et modèles de drives et supports informatiques amovibles de capacité comprise entre 40 et 270 Mo.

T

TALK-BACK : circuit d'ordres audio, permettant de donner des instructions à une ou plusieurs personnes, par le biais d'un microphone, pouvant par exemple être fixé directement sur une console de mixage.

TC : *Time Code* ; voir code temporel.

TCP-IP : *Transmission Control Protocol/Internet Protocol*. Protocole utilisé sur le réseau Internet pour transmettre des données entre deux machines. Protocole de transport, TCP prend à sa charge l'ouverture et le contrôle de la liaison entre deux ordinateurs. Protocole d'adressage, IP assure le routage des paquets de données. À voir comme un langage universel permettant à deux machines de communiquer entre elles peu importe leur système d'exploitation.

TD : tourne-disque, platine disque vinyl.

TDS : *Time Delay Spectrometry* ; méthode de mesure des performances d'un système électro-acoustique, basé sur l'évolution de l'énergie spectrale en fonction du temps.

TEF : *Time Energy Frequency* ; système d'évaluation des performances d'un système électro-acoustique à partir des mesures ETC et TDS. Par extension : appareil permettant d'effectuer cette mesure, ainsi que ETC et TDS.

TELEPHONIE IP : appelée aussi VoIP (Voice On IP). Mode de communication par lequel la voix des interlocuteurs circule sur le réseau internet sous la forme de paquets de données (paquets IP). La téléphonie IP, est intéressante en terme de tarifs pour des communications longue distance.

TEMPERATURE DE COULEUR : Le réalisme d'une image dépend intimement de la température de la source lumineuse utilisée pour l'éclairer. Elle se mesure en degrés Kelvin et doit être aussi proche que possible de la lumière du jour, qui correspond à 5500 K. Plus un diffuseur (vidéoprojecteur, écran plasma...) se rapproche de cette mesure, plus l'image paraît neutre et naturelle. Une dérive de cette mesure entraîne l'apparition d'une dominante rouge, si la température est trop basse, ou bleue si elle est trop élevée

TEMPS D'ATTAQUE : temps que met un compresseur pour entrer en action, lorsqu'on lui injecte un signal supérieur au seuil de compression.

TEMPS REEL : caractérise un système dans lequel la mesure ou le traitement du signal sont effectués sans retard perceptible.

TERAOCTET : Un téraoctet correspond à 1000 gigaoctets. Un gigaoctet correspond à 1000 mégaoctets. Un mégaoctet correspond à 1000 kilo-octets. Un kilo-octet correspond à 1000 octets.

TERMINAISON : Résistance (sous forme de "bouchon") placée à l'extrémité d'un câble ou d'une ligne. Son impédance caractéristique réduit les réflexions.

TESTEUR DE PHASE : dispositif permettant de vérifier la polarité électrique ou acoustique d'un système. Indispensable pour déceler les inversions de câbles et les rotations de phase acoustiques.

THD : *Total Harmonic Distortion* ; distorsion harmonique totale.

THEOREME DE NYQUIST : ce théorème stipule que la fréquence d'échantillonnage d'un système audio numérique doit être égale à au moins deux fois la fréquence la plus élevée du signal à traiter, et qu'en l'absence du respect de cette règle, une distorsion appelée Aliasing se produit. Voir aussi Aliasing.

THRESHOLD : seuil (compresseur, noise-gate).

THX™ : normes relatives à certains systèmes de diffusion (enceintes, filtrage, traitement acoustique), utilisés dans les salles de cinéma.

TIME CODE : code temporel utilisé pour la synchronisation (EBU, SMPTE). Voir code temporel.

TIP (extrémité) : pointe métallique d'un jack.

TNT : Télévision Numérique Terrestre

TOS-LINK : Standard de connexion audio par fibre optique, utilisé par le format ADAT et les équipements HiFi. Des flux audio Dolby Digital ou DTS d'un lecteur de DVD vers un amplificateur audio vidéo ou un processeur peuvent s'effectuer sur une liaison de ce type.

TRACK BOUNCING : appelé également "Tracking" (recopie de pistes). Opération consistant à lire un ensemble de pistes, les mélanger et les enregistrer sur une autre piste, de façon à libérer des pistes pour d'autres enregistrements.

TR-60 ou **RT60** : temps de réverbération que met le son, pour que son niveau d'intensité diminue de 60 dB après arrêt de la source sonore.

TRAME : Une image vidéo est constituée de deux trames entremêlées. La première reproduit les lignes paires, la deuxième les lignes impaires. Ensemble, elles constituent un signal vidéo entrelacé que l'on retrouve sur un téléviseur cathodique.

TRANSFORMATEUR : composant réalisant une adaptation de tension, de courant et d'impédance entre une source et une charge. Ne fonctionne qu'en courant alternatif.

TRANSFORMATEUR D'ALIMENTATION : transformateur recevant la tension alternative du secteur et l'abaissant pour fournir la basse tension nécessaire aux circuits électroniques. Optimisé pour 50/60 Hz.

TRANSFORMATEUR D'ENTREE LIGNE : transformateur destiné à symétriser l'entrée d'un appareil, lorsqu'on doit le relier à une ligne de modulation symétrique. Il est généralement de rapport unitaire et d'impédance nominale 10 kOhms.

TRANSFORMATEUR D'ENTREE MICRO : transformateur réalisant la symétrisation et l'adaptation d'impédance entre un micro et un préampli.

TRANSFORMATEUR DE SORTIE LIGNE : transformateur recevant la sortie d'un appareil afin de la symétriser. Il est généralement de rapport unitaire et d'impédance nominale 600 Ohms.

TRANSFORMATEUR D'ISOLATION : transformateur dont le rôle est de séparer galvaniquement un appareil, de façon à éviter un bouclage de masse.

TRANSFORMATEUR SPLITTER : transformateur d'isolation et de distribution, permettant de connecter une source sur plusieurs entrées en évitant les bouclages de masse.

TRANSPAC : Filiale de France Télécom chargée d'exploiter en France le réseau de transmission à haut débit. Relie les ordinateurs distants entre sociétés, et est utilisé pour des liaisons numériques aussi bien en France que vers l'étranger.

TT : *Tiny Telephone* ; norme de jack de dispatching professionnel. On parle aussi de jacks 4,4 mm ou de jacks Bantam.

TWEETER : haut-parleur généralement de petite taille, spécialisé dans la reproduction des fréquences aiguës.

U

U3 : Standard s'appliquant aux clés USB. Il ajoute la fonction de bureau virtuel à ces unités de stockage. Ces dernières hébergent des applications compatibles et leurs paramètres. Une interface utilisateur, baptisée Launchpad, apparaît automatiquement dès la connexion de la clé à un PC sous Windows 2000 et XP. Cette interface permet d'exécuter les applications compatibles U3 ou d'installer de nouveaux programmes sur la clé USB, le tout sans laisser de trace sur l'ordinateur.

UHF : bande de fréquences radio, située entre 400 MHz et 1,2 GHz.

UMTS : *Universal Mobile Telecommunications System*. C'est le système de téléphonie mobile également appelé 3G, pour 3e génération. Avec un débit maximum de 2 Mbps, il permet la vidéoconférence sur téléphone mobile avec une qualité proche de celle sur PC. L'envoi de vidéo de téléphone à téléphone devrait être aussi simple que l'envoi de SMS.

UNBALANCED : asymétrique.

UNITE CENTRALE : Élément principal d'un ordinateur, l'unité centrale se matérialise par un boîtier, qui recèle tous les composants essentiels d'un ordinateur exceptés le clavier, le moniteur et la souris: à savoir la carte mère et son processeur, le disque dur, les lecteurs et graveurs de CD/DVD et de nombreux autres composants.

UNITY GAIN : Gain unitaire. Concept de distribution de signal qui respecte le niveau de façon à ne pas perturber les réglages de la chaîne électroacoustique.

UPDATE : mise à jour d'un produit, le plus souvent logiciel.

UPGRADE : Augmentation des capacités ou fonctionnalités d'un système par ajout de matériel ou de logiciel.

USB : *Universal Serial Bus* pour bus série universel. Norme de bus pour la connexion à chaud de périphériques externes compatibles. Elle permet de raccorder jusqu'à 127 périphériques à la fois (en théorie). L'USB offre des débits théoriques de 12 Mbps dans sa version 1.1, de 480 Mbps dans sa version 2.x et de 4,8 Gbps dans sa version 3.x.

V

100 VOLTS : système de distribution de puissance vers des haut-parleurs. Le fonctionnement sous tension élevée autorise de grandes longueurs de ligne et/ou une réduction des pertes en ligne et de la section des conducteurs. Les haut-parleurs doivent être équipés de transformateurs abaisseurs. Existe aussi en 70 Volts.

VARELCO : connecteur multibroche (également disponible et connu sous les marques EDAC et ELCO).

VARISPEED : dispositif permettant de faire varier la vitesse de défilement d'un magnétophone et donc la hauteur (pitch) du son.

VBR : *Variable Bit Rate*, débit binaire variable. Type de compression selon lequel certaines sections d'un fichier audio seront codées à différents débits binaires, de sorte que les sons complexes sont codés à un débit élevé et les sons simples à un débit plus bas, par opposition au codage avec débit binaire standard. En d'autres termes, vous obtenez le meilleur son possible pour une quantité d'espace disque donnée, mais certains lecteurs éprouvent parfois des difficultés à décoder les fichiers audio VBR.

VCA : *Voltage Controlled Amplifier* ; amplificateur contrôlé en tension (automation, synthétiseurs).

VER : en informatique, désigne un programme autonome dont la vocation première est de se répliquer. Il intègre ses propres fonctions de répllication et d'infection. Il peut ainsi se transmettre en tant que pièce jointe à un courrier électronique, rechercher des adresses électroniques sur les machines infectées et s'auto-expédier à ces nouveaux correspondants. On parle précisément de mass mailer.

VERSION BETA : Se dit des versions de logiciels non finalisées, mais distribuées à des utilisateurs expérimentés qui repèreront les erreurs de programmation.

VGA : *Video Graphics Array*. Norme d'affichage qu'on retrouve souvent dans l'univers des PC, assistants personnels et téléphones mobiles. Les normes avec le suffixe VGA se déclinent selon la résolution d'affichage (la taille de l'image affichée). La résolution VGA atteint 480 x 640 pixels, en 16 ou 256 couleurs, voire plus, selon la mémoire disponible. Plus sophistiquée, la norme S-VGA (Super-VGA) atteint la résolution de 800 x 600 pixels, la XVGA 1024 x 768 pixels, en 256 couleurs. Il existe aussi la norme QVGA, qui est de 240 x 320 pixels.

VHF : *Very High Frequency*. Bande de fréquences radio, située entre 150 et 400 MHz (VHF-LO se situe entre 70 et 150 MHz).

VIRUS : Programme nocif qui se greffe à un fichier existant. Ses activités sont plus ou moins nocives. Il peut ainsi effacer les données d'un disque dur, perturber l'affichage de l'écran ou le fonctionnement d'un système d'exploitation par exemple. A ce jour, son vecteur de contamination principal est l'internet.

VOICE-OVER : appareil réduisant automatiquement l'intensité d'un signal en fonction d'un autre signal.

VOIE CENTRALE : appelé aussi Canal central. Enceinte qui vient prendre place entre les deux principales, sous le téléviseur ou l'écran de projection. Elle est chargée de reproduire les dialogues et tout ce qui se passe directement à l'écran. Comme telle, elle est particulièrement importante, puisqu'elle doit reproduire jusqu'à 65% de la bande son d'un film en Dolby Digital ou en DTS.

VOIE SURROUND : appelé aussi Canal surround. Il s'agit des deux enceintes qui viennent prendre place derrière ou sur les côtés de l'auditeur. Elles sont chargées de reproduire les effets créés par le réalisateur pour s'immerger dans l'action. Pour en profiter, il faut les placer en hauteur, entre un et deux mètres au-dessus du sol.

VOLT : unité de mesure exprimant une tension électrique.

VPN : *Virtual Private Network*. Réseau privé virtuel. Réseau d'ordinateurs distants géographiquement mais reliés virtuellement par des liaisons autres que celles dont disposent une entreprise.

VQF : Algorithme de compression développé par Yamaha et semblable au MP3, si ce n'est qu'il occupe moins d'espace sur le disque dur.

VU-METRE : appareil de visualisation indiquant un niveau de modulation. Un vumètre ne permet pas de visualiser de brèves crêtes de modulation, sa constante de temps (de réaction) étant de 300 ms.

W

WAP : *Wireless Application Protocol*. Norme d'accès à des services Internet sur des téléphones mobiles. Le WAP définit les normes de transmission des données, mais aussi la manière dont les documents doivent être structurés, grâce à un langage dérivé de l'HTML (WML, pour *Wireless Markup Language*). **WATT** : unité de mesure exprimant une puissance électrique.

WAV : Fichier audio non compressé que l'on retrouve principalement sur les plateformes Windows. Les fichiers WAV occupent une quantité d'espace importante sur le disque, d'où l'utilité des formats compressés tels que le MP3 (pour l'usage grand public tout du moins).

W-CDMA : *Wideband Code Division Multiple Access*. Technologie de téléphonie mobile de troisième génération, dite de multiplexage, sur laquelle se base la norme UMTS.

W.E. (WESTERN ELECTRIC) : norme de jacks coaxiaux, destinés à la réalisation de dispatchings vidéo.

WEDGE : enceinte de retour de scène caractérisée par sa forme inclinée, autorisant plusieurs angles de diffusion.

WEIGHTING : pondération.

WI-FI : *Wireless Fidelity* par analogie à Hi-Fi (*High Fidelity*) dans le domaine de l'audio. Derrière ces quatre lettres se cachent plusieurs normes de réseau sans fil définies par l'IEEE (*Institute of Electrical and Electronics Engineers*), les plus connus et utilisées sont 802.11b et 802.11g.

WIMAX : Technologie de transmission par ondes radio à haut débit et à longue portée. À l'instar du Wi-Fi (802.11 a, b et g), cette technologie a été standardisée avec les normes IEEE 802.16a, d et e et exploite des bandes de fréquences radio situées entre 2 à 11 GHz. Théoriquement, le Wimax permettrait d'obtenir un débit de transmission de données de 70 Mbits/s sur une portée de 50 km. Dans la pratique, la portée maximum atteint 15 à 20 km pour un débit de 10 Mbits/s. Cette solution permettrait de développer des réseaux urbains autour d'un seul point d'accès et de fournir des connexions haut débit dans des zones rurales non équipées en réseaux DSL ou câble.

WIRING : câblage.

WMA : *Windows Media Audio*. Format qui (selon des tests indépendants) offre une qualité sonore aussi bonne que les MP3 à un débit binaire de moitié inférieur (et, par conséquent, une taille de fichiers réduite de moitié).

WOOFER : haut-parleur spécialisé dans la reproduction des fréquences extrêmes graves.

WORKSTATION (station de travail) : définit une unité d'enregistrement et traitement de son numérique ; souvent basée sur une unité centrale informatique.

WORD CLOCK : Signal de synchronisation numérique destiné à synchroniser les horloges mères d'appareils numériques raccordés entre eux par leurs interfaces numériques. Cette horloge permet de faire coïncider les fréquences d'échantillonnage des appareils numériques dans des opérations de mixage ou de synchro de différentes sources numériques.

WWW : *World Wide Web* pour toile mondiale. L'une sinon LA ressource la plus utilisée sur l'internet. Plus communément appelé le web ou la toile, le World Wide Web est l'ensemble des pages web reliées entre elles par des liens hypertextes.

X

XLR : norme de connexion professionnelle. Les connecteurs XLR existent en 3, 4, 5, 6, 7 points ; à ce jour 95 % des liaisons audio analogiques sont réalisées par des XLR 3 broches. Les principaux constructeurs de connecteurs XLR sont NEUTRIK®, AMPHENOL®, CANNON®, SWITCHCRAFT®.

X-Y : technique de prise de son utilisant des microphones directifs coïncidents. La spatialisation est procurée par la différence de niveau entre les capsules.

Y

YUV : interface vidéo analogique qui sépare physiquement sur trois conducteurs la luminance (Y), la chrominance (U) et la saturation (V) pour relier une source vidéo à son diffuseur. Elle est considérée comme l'une des meilleures liaisons vidéo analogiques actuellement disponibles sur un écran plasma, LCD ou un vidéoprojecteur et permet, notamment, de relier un lecteur de DVD à un écran en mode progressif avec la meilleure résolution possible. Certains logiciels utilisent ce format pour effectuer des opérations (telles que filtrages), plutôt que d'utiliser le format RVB (procédures accélérées).

Z

ZIP® : Modèle de drive et support informatiques amovibles de capacité 100 et 250 Mo. Ce type d'enregistreur est obsolète.

ZONE DEGROUPEE : Zone géographique où un ou plusieurs opérateurs de télécommunication disposent d'un accès direct (dégroupage) à la boucle locale. Ils contrôlent ainsi de bout en bout leur réseau d'abonnés, ce qui leur permet de être plus compétitifs en terme de services et de prix.

N'hésitez surtout pas à me contacter pour toute demande d'ajout ou de correction.
Toute demande ou avis seront toujours les bienvenus.

Remy.mallard@wanadoo.fr